

২০

राधा प्रेमभक्ति.

ત્રિઅંકી નાટક.

શ્રી વાંઠાનેર “આર્યહિત વર્ધક” નાટક કંપની માટે
રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

રાવલ ત્રાંબકલાલ દેવશંકર

વાંકાનેર આં હિં વં નાં કં પનીના માલીક.
અમદાવાદ.

[illegible]

સાને ૧૮૬૭ ના રૂપ મા આકટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી છે. તે
તેના જાણનાર માલીકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે,
માટે માલીકની રજા શિવાય કોઇએ જાપવું, જખાવવું,
ચેગવું, ચેચાવવું કે ભજવવું ભજવાવવું નહીં.

આવૃત્તિ પહેલી. પ્રત એક હજાર.

अमहाबाहू शास्त्रापुर वनमाणी वाङ्मनी पाणमां हरीबाहू
हलपतरामे पोता त “मन्वाहय” प्रेसमां छाडु.

સંવત ૧૯૬૯. સન ૧૯૧૩.

~~~~~

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૪૨૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨.૬૫ પ્રેમ લાડલ

વિષય ૬ - : ૨

किंमत रु. ०-८-०.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

ક્ર-૨૨ ૪૪૨૭





रा. ग. त्रयकुलाल देवशर्कर रायल

भा.ल.क.

चांडानेर आर्य लिखितवर्धक नाटक क पनी



સ્વર્ગસ્થ મહાત્મા નિરપક્ષ આચાર્ય સદ્ગુરુ શ્રી !

પારસરામજી મહારાજશ્રીના પવિત્ર ચરણ કમળે !!

અ અમદાવાદ-સારંગપુર-રામદ્વારા.

આપ સદ્ગુરુ મહાત્માશ્રીનો મારા ઉપર અનન્ય અકૃત્ય અને અનહદ ઉપકાર થયેલ છે. વખતો વખત મને તથા મારી આખી કંપનીને આપે અમૂલ્ય આનંદામૃત અને જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવેલ છે. ભક્તિ માર્ગના ઉચ્ચ ઉપદેશો કથા મુખે મારી કંપનીમાં પધારી શ્રવણ કરાવ્યા છે. પ્રસંગાનુસાર વારંવાર ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોનું વિસ્તાર ભરી વાણીમાં સ્પષ્ટીકરણ કરી મારા અંતર પ્રદેશમાં જ્ઞાનના શુભ સંસ્કારો દઢીબૂત કરી રચાપેલ છે. જમાનામાં જગત્પત્રીસીથી મનાતી નાટકની રજેગુણી અને તમોગુણી ભૂમિકામાંથી મારી બાંધેલી બહાર કાઢી ભક્તિમાર્ગની સત્વગુણી ભૂમિકામાં મુકેલ છે પારસમણીના સંસર્ગથી કાંતી કંચન થઈ જાય, તે પ્રમાણે આપ સંત મહાત્માની અપાર કૃપાદષ્ટિથી હાલમાં ભક્તિમાર્ગના જે સાત નાટ્ય રૂપકો ભજવાય છે તે આપ સંત મહાત્માશ્રીનો જ પ્રતાપ છે. એ સર્વ વિભૂતિ અને કૃપા કટાક્ષના અભિધાન તરીકે, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યેની, “ શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ ” નાટક આપ મહાત્માશ્રીના ચરણ કમળમાં અર્પણ કરી હું કૃતાર્થ થાઉં છું !!!

લી૦

ચરણ કમળનો મહુપ,

ત્રંબકલાલ દેવશંકર રાવલ,

માલેક:-શ્રી વાંકાનેર આર્ય હિતવર્ધક નાટક કંપની.

# પ્રસ્તાવના.

દશ્યરૂપકો દ્વારા ભક્તિમાર્ગના ભકતોના ચારિત્રાથી વિરાજતાં છ નાટ્ય રૂપકો નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, ગાપીચંદ, પીપાણ, દુવકુમાર અને શ્રી સૂરશ્યામ આદિ સામ્રાટ સમયની સાહિત્ય વિદ્યામાં વિરાજતા પ્રેક્ષકવર્ગ સમક્ષ લજવી બતાવી, તેમજ તેમને કેટલીક રીતે શ્રવ્ય રૂપકમય દશ્યરૂપકોની તથા ગાથા ગુંથી ગદ્ય પદ્યાત્મક નાટકો અર્પણ કરી પ્રસ્તુત કંપની તરફથી હાલમાં શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ નામનો ભક્તિમાર્ગનો નવિન અને મુખ્ય સાતમો નાટ્યપ્રયોગ બહાર પાડવામાં આવે છે.

પ્રસ્તુત નાટકની વસ્તુ સંકલના ઉપર કથાનક થએલ છ રૂપકો કરતા કાંક નવિન અને નિરાળીજ રાખવામાં આવી છે સંસારિક, રાજકિય અને ધાર્મિક નાટ્યપ્રયોગોના દર્શન કરાવી આર્ય પ્રજાવર્ગના અંતરમાં ધર્મ નીતિ અને જ્ઞાનના ઉચ્ચ સંસ્કારો દઢીભૂત કરી કાંક તેમને વધારે અધિકારી અને સંસ્કારી બનાવી શ્રીમદ્ભાગવત, ઉપનિષદ, ગીતા, પુરાણ અને સાંખ્યાદિક શાસ્ત્રોમાં સમાતા વેદાતના ગૂઢ જ્ઞાન રહસ્યથી રાજતા રસમય ભાવમય અને લગવતિ અર્થગ્રાહી વસ્તુમય શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું મોક્ષદાયક અને આનંદદાયક લીલા ચારિત્ર ઉપરથી ઉપજાવી કાઢી કદરદાન આશ્રમ સમક્ષ શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ નાટક રજૂ કરવામાં સ્વકરજ અને આનંદ માની સાહસ આદરવામાં આવેલ છે.

આર્ય પ્રજા જ્ઞાન નીતિ અને ધર્મ કર્મથી ભરપૂર રમતગમતના સાધનોથી દીનપર દીન વધારે ને વધારે ધર્મિષ્ઠ અને નીતિવાન નીવડે અને પોતાનો સંસાર અને માનવ જીવન સારી રીતે સુધારી આત્મોત્તરિ અને પ્રભુ દર્શનના હેતુ માર્ગની ઝાખી કરવાના ઉચ્ચ પ્રયત્ન પર ચઢે એજ શુભ અને મુખ્ય સ્વ પ્રયત્ન માની માલેક વધારે ઉમંગી અને આનંદી થઇ નાટ્યકળાના પ્રદેશમાં આગળ વધે છે.

ઉક્ત નાટકમાં જ્ઞાન અને યોગ માર્ગના ધણાજ ઉચ્ચ વિષયોને સરલતાથી સારી રીતે વિસ્તાર ભરી વાણીમાં સાકાર અને અવતારી શ્રી હરિના

ચરિત્રમાં ચોછ રૂપક વિષયમાં દર્શાવવામાં આવેલ છે “શ્રીકૃષ્ણ શરણું મમ” ના મુક્તિપ્રદ મંત્રથી શ્રીકૃષ્ણમય થનાર, “અહું બ્રહ્માસ્મિ” હું પોતે બ્રહ્મ છું એ બીજા સૂત્રથી મનને તન્મય કરનાર “તત્ત્વમસિ” તે તુ છે એ ઉત્તમ સિદ્ધાંતથી આત્માને પરમાત્મામાં પરોવનાર, જીવનમુક્તિ અને વિદેહ મુક્તિના તત્ત્વને ભક્તિરમમાં છલકાવી શ્રીકૃષ્ણની તથુલ્ય રૂપક ભાવનાનું જ્ઞાન ભર્યું સ્પષ્ટિકરણ કરી ભક્તિમાર્ગની દીવ્ય છાપ બેસારનાર, પરમ પૂર્ણતાને અને નિષ્કામતાને પ્રાપ્ત થતી પ્રેમસદાણા ભક્તિ એજ સ્ત્રીમય શ્રદ્ધિ માનનારની પ્રકૃતિ, શક્તિ અને દેવી તથા પુરુષમય વિશ્વ માનનારનો પરમ પુરુષ, શિવ અને દેવ અર્થાત પ્રકૃતિ અને પુરુષ, માયા અને માધવ, ગોવિંદ અને ગોપીકા ભાક્ત અને ભગવાન અર્થાત શ્રી રાધા કૃષ્ણના દીવ્ય દર્શનની સપ્રાપ્તિ થવા એજ સાચી ભક્તિ મુક્તિ મનાવનારા ઉમદા વિષયોને સમાવવામાં આવેલ છે

જન સમાજ યથાર્થી, યથાશક્તિ અને યથામતિ સાર સાર વસ્તુતાનું ગ્રહણ લીંબા અને આબામાથી આમૃતાંડી સમાન થઈ નાટ્ય ઉરવીમાંથી કડવા રસને તજ દઈ મીઠા રસને ગ્રહણ કરશે તો ગોજક અધિક ઉત્સાહી અને ઉપકારી થશે જ ! ! !

આ નાટક તૈયાર કરવામાં મહુમ કવિ મહાસુખરામ નરભેરામ ત્રિવેદીએ મને જોષએ તેટલી પૂરતી મદદ આપી કે, માટે તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માત્રુ છુ

અમદાવાદ

લી૦

આનંદજીવન થીએટર

ત્રાંબકલાલ દેવશંકર રાવલ.

વસંતપંચમી.

મોલેક-વાં. આ. હિ. વ. ના. કંપની.



## નાટકના મુખ્ય પાત્રોની સમજ.



મુત્રધાર, નદી—નાટ્યકાર સ્ત્રી અને પુરૂષ.

શ્રીકૃષ્ણ—શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનના પુરણ અંશાવતાર

બળદેવ—શ્રીકૃષ્ણના અધુ

નંદરાય—શ્રીકૃષ્ણના પાલક પિતા.

જસોદાજી--નંદરાયજીની સ્ત્રી.

કંસ—દાનવપતિ.

ઉત્તરસેન—કંસના પિતા

શિશુપાળ—કંસનો મિત્ર.

વસુદેવ—દેવકીના પતિ, અને શ્રીકૃષ્ણના પિતા

દેવકી—વસુદેવના પત્નિ અને કંસના બહેન

ઉદ્રવજી તથા અકૂરજી—પ્રભુભક્ત યાદવ

ભીમકસેન—રક્ષમણીના પિતા અને દંદનપુરીના રાજા.

રૂકમિણી—રક્ષમણીનો ભાઈ.

રાણી—ભીમકસેનની સ્ત્રી.

રક્ષમણી—લક્ષ્મીજીનો અવતાર

નારદ—દેવ મુની.

દુર્વાસા—મહાન તપધારી ઋષિ

મુદ્ગમો—દ્રિદ્ર બ્રાહ્મણ, કૃષ્ણ પરમાત્માનો મિત્ર.

સરસ્વતી—તેના પત્નિ

સાંદીપ ઋષિ—શ્રીકૃષ્ણના વિદ્યા ગુરુ

શુશિલા—સાંદીપ ઋષિની સ્ત્રી

રાધા—ગોકુલના ગોપી, ભક્તિનો અવતાર

લક્ષ્મીતા—પ્રેમલેલી ગોપી.

સત્યભામા—પૃથ્વીનો અવતાર

પ્રીયવંદા અને જાંબુવંતી—શ્રીકૃષ્ણની પટરાણીઓ.

બ્રહ્મા, ઈંદ્ર, ગોપ, ગોપી, જદવ, ધોળી, મદ્ધ, માવત, રાક્ષસ, બ્રાહ્મણ,  
પ્રતિહાર, છોકરા, દાસ, દાસી વિગેરે વિગેરે.

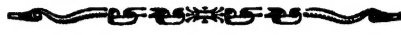


શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવલ

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યેની,

# શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ નાટક ત્રિઅંકી.



અંક પહેલો.



સ્થળ:—રંગભૂમિ.

પાત્રો—સુત્રધાર, નટી અને બાળાઓ.

સુત્રધાર અને નટી— મંગળાચરણ.

શ્રી પતિ સુધી પતિશ, રીદ્ધિ સિદ્ધિના અધીશ;  
અલય આશિષ શીષ, દો દયાનિધિ તમે:—૦  
કાપી કુવિચાર કલેશ, મંગળ કરો મહેશ;  
વિદ્ધને હરી હમેશ, સહાય આપજો સમે:—૦

સુત્રધાર—પ્રિયે, આજે મારો વિચાર શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ નામનો નાટ્ય પ્રયોગ  
ભજવી બતાવવાનો છે, માટે તમારે પણ પાત્ર યોજનામાં તત્પર રહેવું !

નટી—બહુ સાર પ્રાણનાથ, જેવી આપની આજ્ઞા; પરંતુ શ્રી રાધા પ્રેમભક્તિ  
નાટકમાં કીયા કીયા વિષયોનું દીગ્દર્શન થશે તે જણાવવા કૃપા કરશો !

સુત્રધાર—પ્રિયે અસૂરોનો સંહાર કરવા અને ભક્ત જનોનું કષ્ટાણુ કરવાને  
શ્રી પરમાત્માએ દેવકીને પેટે અવતાર ધરી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને નામે

ગોકુળમાં જે બાળલીલા કરી છે તેનો આબેહુલ ચિતાર દર્શાવી જન મંડળના મનમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની છાપ પાડવી, અહારપ, શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર અને પ્રેમભક્તિમાં પૂર્ણપણે તદ્દલીન થએલી ગોપાંગનાઓ નિષ્કલંક અને નિષ્પાપ છે, તે દર્શાવી ભક્તજનોને પ્રભુ કેવી અદ્ભૂત રીતે રહાય કરે છે તે વિષયોનું આ નાટકમાં દર્શન થશે.

નટી—અહુ સભ, ચાલો ત્યારે આપણે પણ તેમનું ગુણનું ગાન કરી પ્રેક્ષકોને આનંદીત કરીએ.

બાળાઓ:—

ગાયન.

કૃષ્ણ કુશળ કળવાળા કારીગર, કેશવ દીન ક્યાળા-કૃપાનિધાન  
વિશ્વરૂપી આ વેલડી સુંદર, વિસ્તરી વિમળ વિશાળા;  
ઋતુવત્ આવે રમણીક જેને, ફળ ફુલ કેરા ફાળા:—કૃપા  
મારું મારું કહી માનવી મરે છે, પંખી મૂકે નહીં માળા;  
માયાની છાયામાં જગતને છાયું, તાણુય છે તારા તાળા:—કૃપા



પ્રવેશ પહેલો.



સ્થળ—કારાગૃહ.

પાત્રો—કંસ, દેવકી, વસુદેવ, અધાસુર અને વિજયી (મહામાયા).

કંસ—( વિજયી પકડીને, દેવકી પ્રત્યે ) ચાલ, ચાલ, બતાવ તારા બાળકને, નહીં તો હમણાંજ આ બાળકીને હતી નહોતી કરી નાંખું છું. બોલ બતાવે છે કે અંત આણું.

દેવકી—ભાઈ, મારા દયાળુ ભાઈ, જરા તો દયા લાવ, અરેરે આ તારી ગરીબકી બહેનના કલ્પાત સામે કંઈક તો નજર કર. તેં મારા છ છ પુત્રોને મારી જગતમાં મેણું ખાતી કરી, હવે આ છેવટનું વાંકીમા મહેણું ટાળવા આ બાળકીનો તો બચાવ કર. ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે.

કંસ—ઇશ્વર ! ઇશ્વરને હું ઝોળખતો નથી. ઇશ્વરનો તો હું કાળ છું. બોલ બતાવવા તૈયાર છે ? નહીં તો આટલીજ વાર છે.

દેવકી—ભાઇ, આ જગતમાં ભાઇ બહેનના સંબંધ કરતાં બીજો કોઇ સંબંધ વિશેષ નથી માટે આ તારી બહેન પર દયાની નજર ફર, પ્રભુ તને કુશળ સંપન્નશે.

કંસ—કુશળ ? અરે આ કેશરી સિંહ જેવા કંસના કબજામાંથી કુશળ રહેનાર કોઇ જગતમાં જન્મ્યો નથી અને જન્મશે પણ નહીં. હે, હે આ તારું કુશળ.

( કેશરીને પછાડે છે પણ તે આકાશમાં ઉડી કહેતી જાય છે. )

( આકાશવાણી )

“ કંસ નહીં તું કુર થા, કૃષ્ણ ગયો ગોકુળમાં;  
જો છે તારો કાળ, ઉછરે ભદ્રવ કુળમાં,  
પાપીનો અંત આણવા, ધર્યો ધરણી અવતાર;  
દાનવ દળને છેદશે, ભક્તોનો ઉદ્ધાર. ”

કંસ—( આશ્ચર્ય પામી ) હે ! શુ એ કૃષ્ણ ગોકુળમાં ગયો ? બસ બસ હવે તેના પાપનો ધડો પૂરો થયો. માટે ચાલ ગોકુળમાં જઈ અને એ કૃષ્ણને મારી નિર્શીત થાઉં. અધાસુર તમે આ દેવકી વસુદેવને લઇ જાઓ. હું ગોકુળમાં જઈ છું અને એ કૃષ્ણને પૂરો કરી પાછો આણું છું. ( જાય છે. )

અધાસુર—જી બહુ સાર. ચલાઓ.

( સીન ટ્રાન્સફર થાય છે. )





## પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—નંદબૂવન.

પાત્રો—દુર્વાસા, શ્રીકૃષ્ણ, જસોદાજી, નંદરાય, રાધા, ગોપીયા,  
ગોપગણો અને બ્રહ્મા.

ગોપગણો—

ગાયન.

ઓ કાન કાળા ગોકળીયું પાવન કરીયું છેલા નંદના,  
અવતરીયા વિકુલ ગોપાલા, નાનડીયા નટવર લાલારે—ઓ  
ભારલીધર માવા લટકાળા, નમું છળીલાજી હરી છાગાળારે—ઓ

કૃષ્ણ—ગોપગણો તમારા તરફની પ્રેમ લાવનાથી હું પ્રસન્ન થયો છું, પણ  
રામા તું મહાસુતી દુર્વાસા માટે ભોજનના થાળ ગોપીયોને લાવવાનું  
કહેવા જા. (રામો જાય છે.) અને તમે સૌ મધુવનમાં ગાયોની રક્ષા  
કરવા જાઓ, કારણ કે ગાયોની પવિત્ર સેવાનું કામ આપણે હાથ આવ્યું  
છે, જે આખા વિશ્વનું કલ્યાણ કરનારી છે, જેનું આપણું અંગ પરોપકારી  
છે એવી ત્રિભૂવન તારીણી ગાયોની સેવા આપણે ઉમંગથી કરીએ  
છીએ; માટે સ્વર્ગના પહેલા હકદાર આપણે છીએ.

રામો—હા, હા, ગાયો પહેલી, ને વળતી હરગ, માટે ચાલો મધુવનમાં  
દોહા લલકારી ગાયોને ઓરી લાવીએ અને વડલાની છાંયે બેહારીએ.  
( રામો જાય છે અને બ્રહ્મા પ્રગટ થાય છે. )

બ્રહ્મા—( પ્રવેશ કરી સ્વગત ) અસુરોનો સંહાર કરી ભુમીપરથી પાપનો  
ભાર ઉતારવાને માટે શ્રી વિશ્વનુ પરમાત્માએ અમરગણોને વચન આપ્યું  
છે કે હું પૃથ્વીપર મનુષ્યનો અવતાર ધારણ કરી તમને આનંદ આપીશ;  
તથા ઈશ્વારીક દેવતાઓ અધીરા થઇ પ્રભુના અવતારની વાટ જોઇ  
રહ્યા છે. જ્યારે મધુવનમાં ગોપગણોની ગાયો વત્સ સહીત ચરે છે,  
તેમના વાછરડાનું હરણ કરી હું આપ્યો જાઉં. જે પરમાત્માએ પોતે  
અવતાર લીધો હશે તો તે શીધી કાઢશે અને તેમની નુન્યતા નહીં

પડવા દે માટે ચાલ તેમજ કરે. ( જાય છે. )  
 રાધા અને ગોપીચો—( ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરે છે. )

ગાયન.

સહુ ચાલો સહીયર શાણી, ગીત ગાઇ મધુરી વાણી.  
 ઋષીવર આગળ ભોજન ધરવા, દર્શન કરી દુખડાં દૂર કરવા;  
 કાન કુંવર મહીના ફાણી. સહુ૦

કૃષ્ણ—ગોપીકાઓ, તમારા લાવેલા ભોજનના થાળ ઋષી દુર્વાસાને પ્રેમ સહીત અર્પણ કરો.

રાધા—ઋષીમહારાજ આપને માટે આવેલા ભોજનના થાળ જમી ત્રપ્ત થાઓ અને આપની ક્ષુધાને શાન્ત કરો.

દુર્વાસા—પુત્રીઓ તમારું કલ્યાણ થાઓ.

રામો—( આવીને ) એ કાના, એ કાના, તું આહી બેડો બેડો વાતો કરેસે પણ આપણી ગાયોની તો હંભાળજ લેતો નથી ! મધુવનમાં કોઇ આપણાં વાછડાં સોરી ગીયું, અને એ કનૈયા આપણી ગાયો તો ભેં ભાંટ કરી રહસે.

કૃષ્ણ—( સ્વગત ) મારા અવતારનો નિશ્ચય કરવાને માટે વાછડાંના ચોર બ્રહ્મા થયા છે અને મેં માયાવી વત્સ રચી સૌ સૌને ખીલે બાંધી દીધાં છે ! જેથી બ્રહ્માને ખાત્રી થશે અને અમરોમા આનંદ વ્યાપશે. ( પ્રકાશ ) અરે સખાઓ તમે આટલો બધો સંતાપ શા માટે કરો છો ? જે તમારાં વાછડાં ચોરી ગયો હશે તે તમારા ગયા પહેલાં તમારે ખીલે આવીને એની મેળેજ બાંધી જશે તમે નિશ્ચંત રહે. જાઓ ફરી એક વાર તપાસ કરી આવો. ( ગોપગણો જાય છે )

નંદરાય—મહાત્મા, દુર્વાસા રૂપી આજે મારા કૃષ્ણજીનો જન્મ દીવસ છે, એ પ્રસંગમાં આપ જેવા મહાત્મા ને પ્રતાપીની પધરામણી થઈ એ મારાં અહો ભાગ્ય માનું છું. પ્રભુ મને કાંઈ સેવા ?

દુર્વાસા—નંદરાયજી, જશોદાજી તમારાં ધન્ય ભાગ્ય કે તમારે ભાં સાક્ષાત પરમાત્માનો અવતાર થયો ! હવે મને નિશ્ચય થાય છે કે અસુરોનો

સંહાર થશે અને ભક્ત જનોનો ઉદ્ધાર થશે.

**ગોપગણે—**( આવીને ) એ કાના, એ કાના, તારું કહેવું હાસું ખસું બાઈ  
હાસું, તારી કરામત તો જબરી સે બાઈ જબરી. આ ગોકુળમાં તો  
તુંજ અમારો ભગવાન સે.

**ગોપ-ગોપીએ—**

ગાયન.

જય જગવંદન જસુમતી નંદન, અસુર નિકંદન અધહારી;  
વિધવિહારી શ્રી બ્રહ્મચારી, અજ અવિકારી નગ ધારી.  
નાથ નિરંજન ભવ ભય ભંજન, મુનિ મન રંજન જંયકારી;  
સૂરગણ સ્વામી અંતરયામી, અકળ અક્રમી બલિહારી.  
**કૃષ્ણ—**નિર્મળ તમારો નેહ બોધ, પ્રસન્ન થયું ચિત્ત પ્રેમકા;  
આશિષ આપું ઉરથી, સંગે રહો હીન સર્વદા.  
**ગોપગોપીએ—** ... .. જય જગ વંદન



પ્રવેશ ત્રીજો



સ્થળ—ગોકુળ.

**પાત્રો—**કંસ, નારદ, કૃષ્ણ, ગોપગણે, સ્ત્રીઓ અને છોકરાંઓ.

**કંસ—**( ક્રોધાવેશમાં પ્રવેશ કરીને )

રાત્રીને સંહારવા, જય પ્હોંચું પાતાળ.

ધરા ધ્રુબવું ધાકથી, કૃષ્ણ તણે હું કાળ.

મેં આકાશ વાણીને બર્થ કરવા દેવકી વસુદેવને કારાગૃહમાં કેદ કર્યાં  
અને તેના સાત પુત્રોના પ્રાણ હર્યાં. વળી એ કૃષ્ણને બાળક બણી  
હું બેઠરકાર રહ્યો તેમ તેમ એ સત્તા વિનાનો છોકરો મારા પર વધારે  
સ્નાહ મયો પણ તેને બળર નથી કે જ્યાં સુધી મારો શત્રુ આ  
જન્મતમાં જીવતો ફરે છે ત્યાં સુધી આ જીવન બૂમિને જ્યાં માર ફરે

છે. હાથ ! મારાં ગાત્રો ગળે છે, કોધથી કાયા ખૂળે છે અને જો કપડી  
કાનુકૂળને ચપડીમાં ચોળવા માફ ચિત્ત ચળે છે. બસ માફ, ઠાર માફ.  
( જાય છે. )

નારદ—( નેપથ્યમાં )

ગાયન.

મનુષ્ય દેહ દુર્લભ ગણ્યો, ભજવાને ભગવાન;  
કામ કોધ મદ મોહ તણ, ગા ઉં હરિનું ગાન.  
હરી ભજ હરી ભજ તણ આશા,  
જગત તણા ભુઠા છે પાસા, આ આ આ આ-હરી૦  
દ્વાગટ ફાંફાં મારે ઉં, ઉં આને માફ ને હું;  
જપી શે તુલે જગદીશ્વર ઉં.....હરી૦

આ મદાધ અસુર જાણુતો નથી કે નારદજી તો સદા ન્યારા ને ન્યારા  
જ રહે છે, ન્યારા રહીને તારા જેવા પરમાત્માના શત્રુનો ધાટ ધડે  
છે. હાથ એક ગોળો કંસના દરબારમાં ગગડાવું, બીજો દેવતાઓને ભાં  
તફડાવું, અને દેવ દાનવોને સારી રીતે બચાડું. નારાયણ નારાયણ.

કંસ—પધારો મુનીરાજ હું આપને પ્રણામ કરું છું.

નારદ—રાજેન્દ્ર સર્વનુ કલ્યાણુ ઇચ્છવું એ અમારો ધર્મ છે અને તેમાં તમારું  
કલ્યાણુ ઇચ્છવું એ તો અમારું પરમ કર્મ છે.

કંસ—હું આપનો ઉપકાર માનું છું. પણ જો માફ બહેતર ઇચ્છવું એ તમારો  
ધર્મ છે તો કૃષ્ણ જીવતો રહે તે ખાતે તમને ધણી શ્રમ છે.

નારદ—અરે, એ શત્રુના શા ભાર છે ? તારા જેવા બળવાન પરાક્રમી ને  
શત્રુવીરનો શત્રુ જગતમાં જીવતો ફરે તો પછી આ ધરતી તારા  
જેવાનો શું કામ ભાર ધરે ?

કંસ—મુનીરાજ હવે મને નહીં સતાવો અને એ કૃષ્ણ ક્રમાં છે તે સત્વર  
ખતાવો.

નારદ—અરે ક્યાં શું ? આ ગોકુળમાં જ ફરે છે.

કંસ—હે ! શું એ ગોકુળમાં ફરે છે ? ને આદહું અગ્નિમાન ધરે છે ?

અરે કોઇ હાજર !

અધામુર—હુકમ સરકાર.

કંસ—જાઓ, ગોકુળના તમામ નાના છોકરાઓને પકડી લાવો.

અધામુર—જી બહુ સાહે. ( જાય છે. )

નારદ—( સ્વગત ) હા, હવે હીક રંગ જાઓ, લાવ જરા વધારે ચડાવું.  
( પ્રકાશ ) રાજેન્દ્ર ! રોગ, શત્રુ અને કરજ એ ત્રણને તો થતા જ કાપવાં જોઈએ.

કંસ—અરે નારદમુની, એ આપ શું બોલો છો ! મારા પગના એકજ પ્રહારથી આ પૃથ્વીને પાતાળે ચાપુ, મોટા મોટા માન્ધાતાના માથાં નમાવી મારા શરણમાં રાખું તો એ કપટી કાનુડાનો શો ભાર છે.

નારદ—શાહાબાશ, શાહાબાશ, ત્યારે થા તૈયાર. ( સ્વગત ) નારદજી તો સર્વદા ન્યારા ને ન્યારા તેમ છતાં ફસાયા તો ઝટ ગણે અગીયારા.

• કૃષ્ણ—( આવીને સ્વગત ) આ અભિમાની કંસ એક રાક્ષસનો અશ છે તેથી તે મારા પર દ્વેષ રાખી મારા નિર્દોષ ભક્તોના પ્રાણુ હરે છે માટે ચાલ, મારો માયાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી એ પાપીને પ્રજ્વળી મારા ભાવીક ભક્તોના બાળકોને બચાવુ. ( જાય છે. )

ગાપ-ગાપીઓ—( અંદરથી ) જીલ્લમ થાય છે જીલ્લમ થાય છે !

કંસ—સૈનીકો, એ ક્રોમળ અને નાજુક બાળકોને મારી પાસે લાવો.

ગાપ-ગાપીઓ—મહારાજ અમને મારવા હોય તો મારો પણ અમારા સોકરાને બસાવો.

કંસ—જ્યાં સુધી તમે કૃષ્ણને નહીં બતાવો ત્યાં સુધી તમારા બાળકો બચવા પામશે નહીં. બોલો બતાવો છો કે પછાડી પ્રાણુ કાઢું ?

ગાપ-ગાપીઓ—મહારાજ અમે કૃષ્ણને ઓળખતા નથી.

કંસ—તમે કૃષ્ણને ઓળખતાં નથી, ને મારાથી ડરતાં પણ નથી ! તો હ્યો જોઈ હ્યો. ( છોકરાઓને ઉપાડી પંછાડવા જાય છે ત્યાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તે ગભરાય છે ) અહો ! આ અચાનક અગ્નિ ક્યાંથી

ઉત્પન્ન મધ, ઝોહ્ હું મળું હું સૈનીકા આવો આવો મને બચાવો.  
( નાશી જમ છે. )

કૃષ્ણ—( નેપથ્યમાં )

ગાયન.

“ ભક્તોની લીડ ભાગવા, યુગે ધરૂં અવતાર;  
બની દાસ નિજ દાસનો, ઉતારૂં ભવ પાર. ”

રામો—અધ્યા આતો કાનો ઠીક સાનોમાનો આવી ઝોહ્યા કાળા કામના  
કરનારા કંસને મારી હાકી કાઢ્યો, બોલો કર્નૈયાલાલનો જમ.  
( ગોપગણો તથા ગોપીયો છાકરા સહીત ખુશી થતાં આધ્યા જમ છે. )



પ્રવેશ ચોથો.



સ્થળ—મહેલ.

પાત્રો—રાધા, લલીતા અને ભદ્રા.

રાધા—( ગાતી ગાતી આવે છે. )

ગાયન.

પ્યારી પ્યારી લાગે તારી વાંસળી મધુરી વહાલી રી ?  
પ્રેમની પીડા અંગમાં વ્યાપી, મનહર સુર્તી ચીતમાં સ્થાપી,  
મોહું મન મોહનમાં, કપટ ભર્યો કાનો છે,  
ગોપગોપીની વચ્ચે છેલ છોગાળો છાનો છે;  
વિશ્વ વિષ વિશ્વંભર કૃષ્ણ કેવ દાનો છે,  
વેલી રાધા વિચોગીને કાનો મન માન્યો છે.....પ્યારી.

આહા ! જેણે ગોકુળને ગોલોક બનાવ્યું, જેણે યમુનાના જળને ત્રીલોક  
કનું તત્વ બનાવ્યું, જેણે યમુના રેતીને પોતાના ચરણ કમળના,  
પ્રતાપથી સાક્ષાત હીરાકણ્ણીયો બનાવી છે, એવા કોટી કંઈપર કંઈયા  
વિના જે દીવસ જમ છે તે દુઃખન જેવા જમ છે. એ દયાના સાગર  
સર્વપર દયા કરનાર છે, પણ પ્રેમી જનોનેજ પીડે છે એ કેવી નવાહ ?

**લલ્લીતા**—સખી રાધા ! પ્રભુ પીડતા નથી, પણ પ્રેમને પાણી સીએ છે, પ્રેમીને પોષે છે, પણ પ્રથમ ખરા ખોટાની કસોટી ભુજે છે.

**રાધા**—કસોટી ભેતા હોય તો ભલે ભુજે ! આપણું પ્રેમરૂપી કુંદન કાંઈ કસમાં ઉતરે તેમ નથી. એ ઇશ્વર છે, તેનાથી શું અન્નપ્યું છે ? એ સ્વતંત્ર છે, આપણે તેનાં વાજાં છીએ, એ ચિતારો છે, આપણે તેનાં ચિત્ર છીએ.

**લલ્લીતા**—તું એને સારામા સારા વિશેષણો આપે તેમા કાંઈ નવાઈ નથી, પણ હું તો તેને કુડવાળો કાનુડોળ કહીશ, જડુનંદન બહુગારોળ કહીશ, નંદનો નાનડીયોળ કહીશ, બધાને પળવનારો બહુરૂપીળ કહીશ.

સમજે પણ નહીં સાન, કાન કંઠજ હૈયા તણા;  
જાણી થાય અજાણ, ભુધર ભેદુ થઈ દમે.

**રાધા**—રસીયા રાજી થાય, રાગે રાગે આલતાં;  
બીજું બળ નહીં કયાંય, બળીયા બંધન પ્રેમનો.

સખી જેની પ્રાપ્તિને માટે નારદ શારદ કુંવારા રહ્યા, હરીશ્વરે કાયા વેચી, વિશ્વામીત્રે રાજપાટ તજ્યું, બળીરાજ પાતાળે ચંપાયા, પ્રહલાદને સ્થભે બાઝવું પડ્યું, અને અનેક સંતોએ ધરખાર છોડી દીધાં તો એવા હરીની કૃપા પામવાને માટે આપણે જે પ્રયત્ન કરીએ તે યોગ્યજ ગણાય.

**ભદ્રા**—સખીયો હું તમને કાનાને મળવાની યુક્તિ બતાવું તો મને શું ઇનામ આપશો ?

**રાધા**—તું માગે તે આપું, પણ બતાવ, સત્વર બતાવ !

**ભદ્રા**—કાલથી આપણે કાત્યાયની વ્રત કરવાનું છે, કનૈયાલાલ મહારાજ ચમુનાને તીરે રોજ જાય છે, માટે જે આરે તે જાય તે આરે આપણે જવું એટલે મળશે.

**લલ્લીતા**—ભદ્રાની યુક્તિ બરાબર છે.

**રાધા**—હા, સારે તમે જાઓ, અને હું પણ ત્યાં આવી પહોંચીશ.

( લલ્લીતા અને ભદ્રા જાય છે. )

રાધા—

ગાયન.

કાનુડો ન આણે કયા દીસ, કામણુ કરી તલસાવેરે;  
બંસી બજાવી બહાલે, લગની લગાવી લાલે,  
હેત બતાવી હરું ચીત—કામણુ  
બહુ ભરી દ્રષ્ટી ભારી, બેલી બનાવી ભારી,  
વિરહે દુઃખી હું થાઉં નીત—કામણુ

( ભય છે. )



પ્રવેશ પાંચમો.



સ્થળ--બગીચા.

પાત્રો—નારદ, રાક્ષસ અને સુહામો.

નારદ—

ગાયન.

અસાર આ સંસાર માંહે, સાર શ્યામ્લા કાંધ નહીં;  
ચાર દીવસની છે ચાંદની, જેમાં કૃષ્ણ વિના કાંધ નહીં.  
સત સંગતમાં સુખ સાચું કાચું કલેવર નામનું;  
નામ નીરંજન નાથનું, એ વિષુ સાથે કાંધ નહીં.

નારાયણુ નારાયણુ, કંસને તો ઠીક રંગ ચડાવ્યો. હવે દેવતાઓ પાસે  
જમ ઈંદ્રને રંગ ચડાવુ પછી પરમાત્માને હાથેજ કંસનું કાટણું  
કઢાવીને ભારી નારદકળા જગતને જણાવું.

રાક્ષસ—( આવીને સ્વગત ) અહો ! આ વનમાં હું ધણી દીવસ થયાં રહ્યું  
હું, પરંતુ અભરકત આખું નહીં તેથી બહુવા તલપાપક થઇ રહી છું.  
માટે ચાલ બ્રાહ્મણને શોધી કાઢું. ( નારદને જોઇને ) અહો ! આ  
સામે કાંઇ બ્રાહ્મણ ઉભો છે તેનેજ ખાધ જઈ. હાઉં હાઉં. તને ખાઉં.



નારદ—અરે દુષ્ટ દૂર રહે નહીં એ શાપ આપી ભસ્મ કરીશ. શું તું નારદજીને નથી ઓળખતો ?

રાક્ષસ—કોણ નારદજી ? તમે તો અમારુ હિતકાંક્ષી છો. મુનિરાજ કંસે આખા ગોકુળ ગામનાં છોકરાંની ઉન્નત્તી કરી પણ કૃષ્ણ હાથ આવ્યો જ નહીં માટે કૃષ્ણ ક્યાં છે તે કૃપા કરી બતાવશે ?

નારદ—( સ્વગત ) હજુ ભગવાનને ઘણી લીલા કરવાની છે. એક સુદામા નામના ભક્ત બ્રાહ્મણ સાથે સખા ભાવ રાખી ગુરુ કાર્ય કરવાનું છે. હે કાનવ, તું સાંદીપ્ય ઋષિના આશ્રમ પાસેના વનમાં જ, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ વિદ્યાબ્યાસ સાહે આવશે.

રાક્ષસ—વાહ ! દીકરુ કિંમત બતાવી. મહારાજ કંસ તેના શત્રુનો નાશ થવાથી પ્રસન્ન થશે અને મને પણ પેટ પુરતું ભક્ષણ મળશે. હ્યો મુનિરાજ હવે હું રજા લઉં છું ( જાય છે. )

નારદ—હા હા, પધારો, એટલે તમે પણ સ્વધામ પહોંચી જાઓ.

સુદામા—( ભજન કરતો આવે છે )

રામ નામ લાડવા, ગોપાળ નામ ધી;

કૃષ્ણ નામ ખાંડ ખીર, ચોળી ચોળી પી-હરે કૃષ્ણ.

નારદ—( સ્વગત ) આ બ્રાહ્મણ કોઈ અદ્રશ્ય પરાક્રમી અને કલ્યાણી જણાય છે તેની મુખમુદ્રા જોતાં તે ભવિષ્યમાં મહાન હરિનો ભક્ત થશે. ( પ્રગટ ) મહારાજ તમે કોણ છો ?

સુદામા—હું એક દુઃખીયારો બ્રાહ્મણ છું.

નારદ—પણ તમે કરો છો શું ?

સુદામા—કૃષ્ણનું કીર્તન કરું છું, મારા નાથનું ભજન કરું છું.

નારદ—પણ કંઈ ઉદ્યોગ ?

સુદામા—ઉદ્યોગમાં, વ્યાપારમાં, બજારમાં, બજારમાં, ખાવામાં, પીવામાં, સુવામાં, બેસવામાં, કંઈ હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ. પણ આપ કોણ છો ? અને આપનું નામ શું ?

નારદ--મારૂં નામ નારદજી છે.

સુદામો--અહો ! કાણુ નારદમુનિ ! મારા પ્રભુ, મારા હરિ, હું આપને પ્રણામ કરું છું. મારા નાથ મારૂં કલ્યાણુ થાય એવો કાંઈ રસ્તો બતાવો કે હું સુખી થાઉં.

નારદ--જો તમે તમારું કલ્યાણુ ચલાતા હોતો સાંદીપ્ય ઋષિના આશ્રમમાં જાઓ અને વિદ્યાભ્યાસ કરો, ત્યાં તમને કૃષ્ણચંદ્રનો મેલાપ થશે ને સાચું સુખ પણ તમને ત્યાંજ મળશે.

સુદામો--વાહ પ્રભુ બહુ સારો રસ્તો બતાવ્યો.

નારદ--હવે રજ્જ લઉં છું. (જાય છે)

સુદામો--હા પધારો મારા પ્રભુ પધારો, મારા હરી પધારો, મારા નાથ હવે તો:--

### ગાયન.

ભજન કરું ભાવે રૂઢું, કૃષ્ણ કૃષ્ણ નામ;  
જેવું બેસે નહીં દામ, એવું કૃષ્ણ કેરું નામ.  
સ્વારથીયાં સહુ આ સંસારી, સ્વાસ્થ્યનાં સહુ કામ;  
એક કામ છે કૃષ્ણ નામનુંજી, બીજી તજીબાજી બધી;  
ભણું ધનશ્યામ.....કૃષ્ણ  
દીનોનાથ છે દાની દયાળુ, અંતરનો આરામ;  
અધમ ઉદ્ધરણુ ભવજલ તારણુજી, જ્યાં જોઈ ત્યાં;  
છે તારૂં વસવાતું ઠામ... ..કૃષ્ણ



## પ્રવેશ છટ્ટો.



સ્થળ—યમુનાજીનો ઘાટ.

પાત્રો—કૃષ્ણ, રાધા, વિશાખા, લલીતા, ભદ્રા,  
ગોપીયા અને ઋષભ.

ગોપીયા—(નેપથ્યમાં) “ કરીયે વૃત કાત્યાયની સાહેલીરે,  
ધરીયે હરીનું ધ્યાન શ્રી નટવર નીરખીએ. ”

કૃષ્ણ—( આવીને ) આહા ! પ્રેમની પુતળીઓ આવી, રાધા સહીત ગોપી-  
કાઓ સ્નાન કરવાને આવી. વાહ ! વાહ ! ! મારા નામ શિવાય જેના  
મુખમાં બીજો ઉચ્ચાર નથી, અને મારી ઉપાસના શિવાય બીજો  
ઉપચાર નથી, તેને મળવાને માટે મારું મન આતુર રહે એ સ્વભા-  
વિક છે, કેમકે:—

જેના ઘટમાં હું રહું, મુજ ઘટમાં રહે તેહ;  
શોધ્યો આ સંસારમાં, સાચો ગોપી સ્નેહ.

ગોપીયા—( પ્રવેશ કરીને ) ગાયન.

જળ જમુનામાં ઝીલીયે સાહેલીરે,  
કરીએ પ્રભુરસ પાન, શ્રી નટવર નીરખીએ.  
પાવન ચિત્ત ચિન્તામણી સાહેલીરે,  
કલ્યા સારે કામ, શ્રી નટવર નીરખીએ,  
કૃષ્ણ પુરે સહુ કામના સાહેલીરે  
રાજે વિધન તમામ, શ્રી નટવર નીરખીએ.

લલીતા—હે કાત્યાયની અંબા, તું સર્વના અંતરને જાણે છે, જે મનુષ્ય  
તારું પુજન અર્ચન સાચા ભાવથી કરે છે તેની અભિલાષા તું પુર્ણ  
કરે છે. જે મેં તારું વૃત એક નિષ્ઠાથી કર્યું હોય તો તું મને શ્રી  
કૃષ્ણવર આપજે.

**વિશાખા**—સખી રાધા, આ લક્ષીતાની લગની તો નંદલાલજીની સાથેજ લાગી છે, તેથી તેણે તો તે વર માગી લીધો, પણ તું ક્યો વર ઇચ્છે છે ?

**રાધા**—સખી વિશાખા, એ નંદનો નંદન તો મારો નાથ છે, એના પર ખીન્ન હક કરે તે છુટી પડવાના છે કેમકે —

કાનડ કાળો મારલી વાળો, છેલ છાગાળો વર મારો;  
રંગ રસીલો છેલ છબીલો, એ અલખેલો દ્રગ તારો.  
મનડે માન્યો જીવન જાણ્યો, તનડે તાણ્યો દૃઢ્ય રમણ;  
સંગપણ સાચું ઉરમાં રાચું, અવર નયાચું તન મન ધન.

**લક્ષી**—હ્યો, ચાલો સખીયો હવે સ્નન કરી લઇએ.

( વસ્ત્ર ઉતારી સર્વ યમુનામાં ન્હાતા પડે છે. )

**કૃષ્ણ**—( સ્વગત ) વાહ ! વાહ !! કેવો પ્રેમ ! કેવી અભિનતા ! કેવું ઐક્ય ? જેમ અગ્નીમાં અગ્નિ, તેજમાં તેજ અને રસમાં રસ એકત્ર મિલ જાય છે તેમ આ ગોપીયો પણ મારા સ્વરૂપમાં મળી ગઇ છે. ચાલ હું તેમનાં વસ્ત્ર લઇ પેલા કદમ પર ચડી જાઉં, જોઇએ તે શું કરે છે ? ( કદમપર ચડી બેસે છે. )

**ઋષભ**—( દુહા લલકારતો પ્રવેશ કરે છે. )

લક્ષીતા રોતો મેલ માં, મને લાગી તારી માયા;  
કાયાની કરવી પથારીયું, ઝાલી સોંપીજ દેવી માયા.  
એ માયા જે હોય દલમાં તમને,  
તો જ્યાં જાઓ ત્યાં હંભારજે અમને;

એ મંગાવો સતરીયું અને કરાવો સાંચા—લક્ષીતા.

કહેવત છે કે, ભગત હોય ઈ ભક્તિ કરે ને ભગતનાં સોકરાં જીએ મરે, ભગતની આયડી રંડાણી, ને આભમાં ધંટી મંડાણી. બપોરનો આયડીની વાંહે રખડું સું પણ ક્યાંય પતો મળતો નથી. હાંભળવામાં આવ્યું સે કે રાધાની હારે નદીએ નાવા આવી સે, માટે હાલ ઝટ નદી કાંઠે નજર કરી પસી ધર બેજો થઇ જાઉં.

કૃષ્ણ—( કદમ ઉપરથી ) એ ઋષભા ?

ઋષભ—( સ્વગત ) ઓય મારા બાપ આ તો કાનો.

કૃષ્ણ—કોને શાધે છે ?

ઋષભ—એ હું ? હું તો મારી ગાયને હોધવા આવ્યો સું, એને આજ સાર દન થયાં ઓખર કરવાની ટેવ પડી ગઈ સે.

કૃષ્ણ—શું તારી ગાય ખોવાણી છે ?

ઋષભ--હા.

કૃષ્ણ—તારી ગાયને હું બતાવું, પણ મારું કામ કરશે ?

ઋષભ--ભલે, કરું પણ મારી ગાય બતાવવી પડે

કૃષ્ણ—ભલે ભલે, બતાવીશ. ને પેલા કીનારા ઉપર શું પડ્યું છે ?

ઋષભ--શું પડ્યું સે ? અધધધ, આટલી બધી કુની બાછડીઓ નાવા આવી હહે.

કૃષ્ણ—તેવું તારે શું કામ છે ? એ બધા લુગડા મને આપી દે.

ઋષભ—તને આપી દઉં ? ઠીક લે તાણે લે. ( એક પછી એક બધા આપે છે ને એક ધાબળામાં સંતાડે છે. )

કૃષ્ણ—એકે રહ્યું નથી ના ?

ઋષભ--ના નથી રીયું. ને લે, સાલ હવે મારી ગાય બતાવ.

કૃષ્ણ—ને તારી ગાય પેલી ટેકરી ઉપર ચરે છે, ને સામે નજર કર.

ઋષભ—હા, ઓય માળી, ત્યા જતી સડી ગઈ. બીલડી, બીલડી, બાપો બાપો. ( જવા માટે છે. )

કૃષ્ણ—એ ઋષભા ? ઉભો રહે ઉભો.

ઋષભ--ચીમ સે ?

કૃષ્ણ—પેલા ધાબળામાં શું છે ?

ઋષભ—હું સે ? કાંઈ નથી.

કૃષ્ણ—ને ને કાંઈક છે.

ઋષભ—લે આમાં ને સે કાંઈ ?

કૃષ્ણ—ચેલા 'હાથમાં' નેઉ ?

ઋષભ—લે આ પેલા હાથમાં ને સે કાંઈ ?

કૃષ્ણ—આ હાથમાં નેઉ ?

ઋષભ—હવે લેને આ હાથમાં ને સે કાંઈ ?

કૃષ્ણ—હવે ધાખળો ખરાખર ખખેર નેઉ

ઋષભ—ઉંડુંડું, હવે લેને આ ધાખળો ખખેરો ને સે કાંઈ ?

કૃષ્ણ—હવે બે પગ પહોળા કર નેઉ ?

ઋષભ—ઓય તારીડું, હવે લેને આ પગ પોળા, ને સે કાંઈ ?

કૃષ્ણ—હવે ધાખળો એક છેડેથી ઉપાડી ખખેર નેઉ.

ઋષભ—હવે લેને આ એક છેડેથી ઉપાડ્યો, ને સે કાંઈ ? ( અંદર લુગડું નીકળે છે. )

કૃષ્ણ—કેમ ઇ શું પડ્યું ?

ઋષભ—તે સોડીગીયું હલે.

( જાય છે. )

લલીતા—સખીયો, જુઓ તો ખરાં, આ જળને કીનારે વસ્ત્રો મુક્યાં હતાં તે કાણુ લઇ ગયું ?

રાધા—હે ભગવાન ! હવે ઘેર પણ શી રીતે જવાશે ? સખીયો, આટલામાં કાંઈ આવ્યું હતું ?

ભદ્રા—ના, આવ્યું તો કાંઈ નથી.

રાધા—ત્યારે ક્યાં જાય ? શું વાગે ઉડી ગયા હશે ! ? પણ એટલો બધો પવન નથી કે ઉડી જાય ! ( કૃષ્ણ વાંસળી વગાડે છે. )

લલીતા—( વાંસળી સાલળીને ) સખીયો, નિશ્ચિંત રહેજો, મેં ચીરનો ચોર શોધી કાઢ્યો છે.

રાધા—હેં હેં ! ક્યાં છે ? કાણુ છે ?

લલીતા—ચીરનો ચોર ચતુર, છાનો આવી છેતર્યો;

કોટી રવીન્દ્ર' નુર, જુઓ કંઠમપર કંચુડો

રાધા—હા, એજ ચોર, એજ તરકર, અલી બલો તેં દીઠો ? હે સચરાચર-આપક હરી, તમે જગતના કારણરૂપ છો. હે માયાપતિ મોહન તમે માયા-

થી પર છો, તમારો ભેદ પામવાને વેદની પણ ગતી નથી એવા અંમેદ છો. હે નાથ ! અમારા જે અપરાધ થયા હોય તે ક્ષમા કરી અમારાં વસ્ત્રો પાછાં આપો.

કૃષ્ણ—હે ગોપાંગનાઓ તમે કાત્યાયની જેવું ઉત્તમ વૃત્ત આદરી આ યમુના જેવી પવીત્ર સરીતામાં અવસ્ત્રાં સ્નાન કરવા પડ્યાં છો એજ તમારો અપરાધ છે. એ કૃત્ય નારીઓના ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, હવેથી એવી ભુલ ન કરશો. તમારા અંતઃકરણમાં જે ઇચ્છા છે તે હું જાણું છું.  
રાધા—હે હરી ! તમે અમારા માટે નિરાકાર મટી સાકાર થયા છો તો આપની અદ્ભુત લીલા અમેને કયારે બતાવશો ?

ગાયન.

કૃષ્ણ— સુખઃ શરદ પુનમ આવશે સારીરે,  
ત્યારે કામના પુરીશ હું તમારી;  
ધીરજ ધારી ઘેર જાઓ વૃજનારીરે,  
રમશું રાસ ને વિલાસ પ્રિયકારી.

ગોપીયા—છેલ છળીલા રંગ રસીલા કામજુગારા છો કાન કાળા,  
આશાને તાંતણે તનડાં બંધાણું પાળજો વચન વેણવાળા.

કૃષ્ણ— ..... સુખદો

ગોપીયા—અંતરયામી હરી સૌના સ્વામી છો દીલના દીપક દયાળા,  
આત્મા પરમાત્મા અજાણ્યું નથી કાંઈ લોભાવી છે લટકાળા.

કૃષ્ણ— ..... સુખદો

પ્રવેશ સાતમો.

\*\*\*

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્રો—નંદરાય, અરજણ, લીમો, કૃષ્ણ, ગોવાળીયા અને નારદ.

નંદરાય—ભાઈઓ ! આપણા હંમેશના ધારા પ્રમાણે ઈંદ્ર રાજની ઉજણી કરવાનો સમય નજીક આવ્યો છે, ઇશ્વર કૃપાથી ગામમાં સૌ ક્ષેમકુશળ

છે, માટે ક્યે દીવસે ઉત્સવ કરવો તે નિશ્ચય કરો.

**અરજી—**આપણે ઈંદર રાજની ઉન્નણીનો દન નક્કી કરવા બરાયા સાંચે  
પણ ધરમાં જીવાનીયા સોકરા તો ઇમ કીયે સે કે અમારે તો ઈંદર  
રાજની ઉન્નણી નથી કરવી.

**નંદરાય—**ત્યારે એમને શું કરવું છે ?

**લીમો—**ઇતો ગોવરધન પરવતનો એસવ કરવાનું કીયે સે.

**નંદરાય—**પણ એમ કરવાનું કારણ ?

**લીમો—**કારણમાં કાનો, ઇ સાનોમાનો ગોળા ગગડાવે સે ને સોકરાને સડાવે  
સે, મારા ધરમાં સુડીયો પણ ઇજ મત લઈ બેઠા સે.

**અરજી—**મારો મોઘલો પણ ઇમજ કીયે સે કે અમારે તો કાનો કરે  
ઇજ કરવું સે.

**નંદરાય—**ત્યારે બોલાવો એમને પુછીએ તો ખરા કે શા સાર આમ  
કરવું પડે છે. ( સર્વ છોકરા કૃષ્ણ સહિત આવે છે )

**લીમો—**લ્યો આ બધા આવ્યા પુસો હવે.

**નંદરાય—**કેમ, ભાઇ કાના, આપણે ઈંદરની ઉન્નણી ક્યારે કરશું ? સાંભ-  
ળવામાં આવ્યું છે કે તુ આ બધા છોકરાને ભંભેરે છે ને ઉન્નણીની  
ના પાડે છે શું એ વાત ખરી છે ?

**કૃષ્ણ—**હા એ વાત ખરી છે. આપણે ઈંદરને શું કરવો છે ? આપણે તો  
ગોવરધન પર્વત છે તેજ ખરો છે કેમ ?

**ગોવાળ—**હાસું.

**લીમો—**પણ કાના આપણે અહલથી જો કરતા આવ્યા સીએ એજ કરીએ !  
જીવો ભાઇ, આપણને ઈંદર રાજ હખી રાખે છે, ત્રરસાદે મોઢે સે,  
ને ગોવરધન પરવત હું કરે સે ?

**કૃષ્ણ—**વરસાદ ઈંદર વરસાવે છે એ તમારું માનવું જીલ બરેલું છે, એતો  
એક પખાલી છે પખાલી. બાકી વરસાદતો વરસાવનારે જાને જગતનું  
પાલન કરનાર તો કાઇ જીલોજ છે.

**અરજી—**વળી તે કીયો ?



કૃષ્ણ—એને તમે ઓળખતા નથી, પણ તે તમને ઓળખે છે, એને તમે  
! દેખતા નથી, પણ તે તમને દેખે છે, તમે જે કરો છો એ તે જુવે છે.

અરજી—પણ, ઇ સે ક્યાં ?

કૃષ્ણ—એ મારી પાસે છે, મારી મુઠીમાં છે, હાંડીમાં છે, એની મારેલી  
ખુટી ઉખેડવા કોઇ સમર્થ નથી.

નારદ—( ગાતા ગાતા આવે છે. )

ગાયન.

ગાને ગાદિ'દ ગુણ ગાન:-મનવાં  
ફરી ફરી અવસર મળે નહીં આવો,  
ફરી લેને પ્રભુ રસ પાન:-મનવાં.....ગાને  
માયા ને કાયા આ જુડી છે તારી,  
મુકી દે મમતા ને માન:-મનવાં.....ગાને  
માથે મુરખા મરણ ભમે છે,  
કહું ધરી લે કાંઇ કાન:-મનવાં.....ગાને

નંદરાય—મુનિરાજ પ્રણામ કરે છું

નારદ—કથાણુ, નંદરાયજી શો વિચાર કરવાને એકઠા થયા છો ?

નંદરાય—મહારાજ, અમારા ગામમા પ્રતિ વરસે ત્રિષ્મ ઋતુના અંતમાં  
દ્રોનો ઉત્સવ કરવાનો રીવાજ છે, તેનો દિવસ નક્કી કરવાને એકઠા  
થયા છીએ પરંતુ આ કાનાના કહેવાથી સૌનો વિચાર ફરી ગયો છે  
અને ઈદ્રના ઉત્સવને બદલે ગોવરધન પર્વતનો ઉત્સવ કરવા નિશ્ચય  
કર્યો છે માટે મુનિરાજ આતે યોગ્ય થયું છે કે અયોગ્ય થયું છે તે  
જણાવવા કૃપા કરશે !

નારદ—નંદરાયજી, ત્યાં પંચ બરાય છે ત્યાં પરમેશ્વર હાજર થાય છે,  
સર્વાનુમતે જે વાત થાય છે તે બ્યાજખીજ થાય છે, છતાં આ પંચમાં  
તો સાક્ષાત પંચ મહાજીવ પતિ પોતેજ કર્તાદર્તા છે ત્યાં સંશય  
આણવાનું શું કારણ છે ? યોગ્યા યોગ્ય કહેવાને કાણુ શક્તિવાન છે ?  
જે પ્રેરક છે તે વ્યાપક છે, જે સ્થાપક છે તે ઉથાપક છે, જે કરતા

છે તે ભરતા છે, જે પુજક છે તે પુજ્ય છે, એ ઈચ્છાવત કરવાને શક્તિવાન છે, એમણે જે અલિપ્રાય આપ્યો છે તે ઉત્તમ આપ્યો છે એમ સમજવું.

સર્વ—ત્યારે બોલો ગોવરધન પરવતની જય કાનજી મહારાજની જય.

નારદ—

ગાયન.

૨૮ કૃષ્ણ કૃષ્ણ ધનશ્યામ,

વૃજથાંદ સદાનંદ તથા ફંદ સુખધામ:—૨૮૦

માટીની માયા, માટીની કાયા, માટીના બેલ બનાયા;

આખર માટીમાં છે માટી, માટીમાં શીદ ભરમાયા જપ નામ:—૨૮૦



પ્રવેશ આઠમો.



સ્થળ—ઋષભનું ઘર.

પાત્રો—ઋષભ, લક્ષ્મીતા, અરજણ અને લાડુ.

ઋષભ—કહેવત સે કે જેની બાયડી ભગતાણી તેના ઘરમાં રોજ મોંકાણુ મંડાણી. રોટલા હાથે કરવા ને સોકરાનાં પેટ ભરવા, ઈ રોજ બાયડા માણહથી કેમ થાય ? આજ પાંચ દન થયાં ગાયો ને સોકરાં હુબે મરે સે અને પોતે બોલ્યા કાનુડા પાસળ ફરે સે, જે કાંઈકેવા જાજી સુ' તો કુતરાની ગોડે વાજી લઇને કડવા આવે છે અને બોલ્યા બહુરૂપીની બીક બતાવે સે. અરે ભગવાન આવી ભગતાણી કરતાં બાયડા વાંદા હારા. બીલડી, બીલડી, બાપો બાપો. ( ૨ )

લક્ષ્મીતા—કેમ શું કરો છો ? કોને બોલાવો છો ?

ઋષભ—કોઇને નહીં, ઈ તો આપણી બીલડીને હમણું તારી ગોડે-આખર કરવાની ટેવ પડી સે, તેથી ઈને ઠપકો દઉં સુ' કે કાઝી આખર કરવાની ટેવ નહીં હારી, હમણ.

જીહુ'લક્ષ્મીતા—એમ બોલી મને બનાવો છો પણ ઉભા રહે, કૃષ્ણજીને

‘બોલાવું પછી તમારી વાત ! (જવા માટે છે ઋષભ તેને અટકાવે છે).

ઋષભ—પણ હું...ક્યાં...ના...કહું સું ! ! !

લક્ષ્મીતા—તમારા ચાળા હું જાણું છું ચાલો ફેલા મુજબ કરો છો કે કૃષ્ણજીને બોલાવો ?

ઋષભ—પણ હું ક્યાં ના કઉં સું ? તમે જીમ કહો તીમ કરવાને તૈયાર સું પસંદ કીમ ?

લક્ષ્મીતા—હીક ત્યારે જાઓ ધરમાથી પેલી ગોળી લઇ આવો.

ઋષભ—( સ્વગત ) થોડી વાર ગાલાવેલો બનું એટલે વાત કરવાની મજા પડે. ( પ્રકાશ ) હું તમે હું કીધું ?

લક્ષ્મીતા—અરે શું કીધું શું ? પેલી છાસ કરવાની ગોળી લાવો, આ એ કીધું સમજ્યા ?

ઋષભ—હા હવે હમન્યો, પણ ઈ થોડીએ તો ખોડાભાઈના ખેતરમા બહુજ બગાડ કર્યો સે તેથી ડોહા બાપાએ એને ડાખામા પુરી સે. કહો તો ગધાડી લાવી આપુ ગધાડી.

લક્ષ્મીતા—અરે ! અરે આ તમે શું બોલો છો ? ગધેડી કેને કહેવાય એ તમે જાણો છો ?

ઋષભ—હા, હા ગધાડી, ગધાડી કેને કહેવાય એ હું બરાબર જાણું સું. જે હાંભર-જે બાયડી પોતાના ધણીનો હકમ પાળે ઇ બાયડી કહેવાય અને જે પોતાના ધણીના કાળજી બાળે આ ઈ ગધાડી કહેવાય હમજી.

લક્ષ્મીતા—હા સમજી, આજ તમે મને બહુ સતાવો છો, પણ ઉભા રહો કૃષ્ણજીને બોલાવો થો પછી તમારી વાત ! કૃષ્ણજી આ કૃષ્ણજી.

ઋષભ—( પાસે જઈને ) સું કીયો સો રાધાજી ?

લક્ષ્મીતા—તમે કેને બોલાવો છો ?

ઋષભ—તમે કીને બોલાવો સો ?

લક્ષ્મીતા—હું આ જગતનો જે ધણી છે તેને બોલાવું છું, પણ તમે કેને બોલાવો છો ?

**ઋષભ**—હું ? જો, હું તારી માને, તારી જીનને, તારી કાકીને, તારી માસીને, તારી મામીને અને તારા આખા કટમની બાપડીઓને બોલાવું સું. બોલ, હું કેસ ?

**લલીતા**—પણ તેને બોલાવવાનું કારણ ?

**ઋષભ**—કારણ ઈ કે જે બાપડીયું પોતાના ઘણીને સુકી બીજને બોલાવા જાય છતાં લાપડો ઝાઝી બાપડીયુનો ઘણી થાય એવું ભેંસ ભાગવતમાં લખ્યું છે ઇમ કાનો મારાજ કેતોતો.

**લલીતા**—હં હં, તમારા બોલવાનો ભેદ હવે સમજી કે હું કનૈયાલાલ પાસે જઈ છું તેને લીધે તમારા મનપર ખોટી અસર થઈ છે; પણ એ તમારી જૂલ છે. એ તો સાક્ષાત્ ઇશ્વરનો અવતાર છે, તેના પ્રત્યે ખોટો વહેમ લાવનારને લાખો વાર શીટકાર છે. કૃષ્ણજી, ઓ કૃષ્ણજી ! જલ્દી પધારો.

**ઋષભ**—પણ હું ક્યાં ના કઈ સું તે, આમ બીવરાવે સે હું કામ ?

**લલીતા**—ના નહીં તો નાને માથે શીગડા. કેમ હું જેમ જેમ નથી બોલતી તેમ તેમ તમે છેક માથે ચડતા જાઓ છો. જુઓ હું આજે રાધાની સાથે મહી વેચવા જઈ છું પાછળથી તમે ધરનું કામકાજ બરાબર કરજો નહીં તો હું કૃષ્ણજીને કહી દર્શા. (જાય છે.)

**ઋષભ**—પણ હું ક્યાં ના કઈ સું. અરે તું જોજે તો ખરી પાસળથી આ મુસાળો એવું કામ કરે કે જાણે રેલા ધરમાં કુતરાં રજે. ચાલ હવે ઝટ રોટલા કરી નાખું પસે બીજી વાત. (છોકરો રોપા માંડે છે) ઓય માળો, એટલી વારમા ઉઠ્યો. લે છને જરા હોંસકો નાખી હાલરડાં ગાઈને પસી દુધ ને રોટલો નીરાતે ખાઉ. લે હુઈ જ મારા દીકરા હુઈ જ. (છોકરાને અંદરથી લઈ આવે છે) તારી માના ઘણી હુઈ જ એ હુઈ જ. દીકરા મારા માવા, તારી માને લઈ જાય બાવા, હાલ હાલ, એ સોકરા રેને સાનો, તારી માને પરણે કાનો. હાલ.

**લાડ**—(બહારથી) લલીતાબા ઓ લલીતાબા, કમાડ ઉઘાડજો મેમાન મળવા આવ્યા સે.

**અરજણ**—(બહારથી) ઋષભ ઓ ઋષભ, ધરમાં સો કે ?

**ઋષભ**—(સાંભળીને) જો વળી ભોગ મુવા, માંડ માંડ હાથે હાંડલાં કંઈ સું

અને કાશુ પાકું. રાધી પેટ ભેરું સું, તાં વળી આ સોકરાનો મામો  
અને તેની મામી બેય આવીને મુવાં. ઈતું નંખોદ નય ઈતું તે બાર  
મઈનામાં બે કળી બાજરો તો આવા મેમાન બાઈ નય સે, પણ  
ફર નહીં આજ તો આ લલીતાનાં લુગડાં પહેરી એ બેયને બૂખ્યાં  
તરલાં કાઢું તાણેજ માઈ નામ રહ્યો.

લાડ—( બહારથી ) લલીતાયા, કેમ કોઈ ઘરમાં સે કે નહ ?

ઋષભ—એ આવું સું, સોકરાને ધવરાવું સું. ( લલીતાના લુગડાં પહેરી  
કમાડ ઉઘાડીને બંનેને દાખલ કરે છે. ) એ આવો.

અરજણ—બેન મારા બનેવી ક્યા ગીયા સે ? અને આ બાણીઓ કેમ  
રાડો પાડે સે ?

ઋષભ—ગગાને ગળુ પડયું સે તેથી તારો બનેવી બજારે ઓહડ લેવા ગીયા સે.

લાડ—પણ બાણીને ધવરાવો તો ખરા, રોઈ રોઈને અડધો થઈ જાહે.

ઋષભ—તાળીયો પાડો સોકરાં, મામા લાવે ટોપરા; ટોપરકાં તો લાવે નહીં,  
ખારેકડી તો લાવે નહીં જો આ તારો મામો. ઉભો સે તારા હામો;  
જો આ તારી મામી, ઉભી સે તારા હામી.

અરજણ—બેન પાણીનો કળીઓ તો લાવો.

ઋષભ—પણ હું સોકરાને ધવરાવું સું.

અરજણ—બેન કહે ન કહે પણ આજ તું કાઈ રીંહમાં લાગે સે !

ઋષભ—હું તો કાઈ રીંહમાં નથી.

અરજણ—રીંહમાં નથી તઈ પાણી કેમ પાતી નથી આંગણે મેમાન આવ્યા  
સે તેને મળતી નથી, હખ દખની વાતો કરતી નથી, આ તે તને હું  
થઈ ગયું સે ?

ઋષભ—મને કાંઈ થીયું નથી પણ તારા બનેવીએ મને સોખી ના પાડી  
સે કે તારાં પીયરીયાં હારે બોલવું નહીં ને મળવુંએ નહીં.

અરજણ—પણ હું તો તારો માનો જઈયો બાઈ સું, મારા હાથે મળવાની  
ના પાડેજ નહીં.

ઋષભ—ના, મને સોખી ના પાડી સે. ( છોકરાને ) સાનો રે મારા રોયા  
સાનો રે. ઓય મારો રોયો ધાવતાં ધાવતાં બટકાં ભરે સે ઓય મારો  
રોયો બટકાં ભરે સે. ( છોકરાને મારે છે )

લાડું—લલીતાયા, સોકરાને કાં મારો, તમારા લાછની હાથે ન મળો તો કાંઈ નઈ પણ મારી હાથે મળહોને.

ઋષભ—તે હું ક્યાં ના કહું સું, તમારી હાથે મળવાને તૈયાર સું.  
( લાડુને ઋષભ મળીને જરા દબાવે છે. )

લાડું—( સ્વગત ) વોય મારા બાપ ! આવું તે મળવું હોય ? જુઓને આ તે બાયડી સે કે બાયડો ?

અરજજી—હા માળું હાળું મને પણ ઇમ લાગે સે, લાડુ જો તો ખરી ઇનું મોહું ઉઘાડ જોજી.

લાડું—લલીતાયા.

ઋષભ—ચમ સે.

લાડું—તમે લાજ કુતી કાઢી સે ?

ઋષભ—મારા લાછની.

લાડું—પણ લાછની લાજ નો હોય મુકી દીઓ તમને મેલડીના હમ સે.

ઋષભ—ઉહું, મને જોલાવો તો તમને જોડાલાછની ખજુરીવાળી ખોડીયા-રના હમ સે, હું નહીં મોહું બતાવું.

( લાજ ઉઘાડાવે છે ને ઋષભ જહેર થાય છે )

( ટેબલો. )



પ્રવેશ નવમો.



સ્થળ—વૃંદાવનનો રાજમાર્ગ.

પાત્રો—રાધા, ગાપીયા અને શ્રીકૃષ્ણ.

ગાપીયા—

ગાયન.

મીઠકં માફં કોઈ ગારસ દ્યો, સ્વાદે છે સાફં કોઈ ગારસ દ્યો.  
સ્વાદ ન એનો શંકર બાણે, નારદ શારદ શુભ શેષ લખાણે;  
ઉર અજ અલિલાપ આણે.....મીઠકં

કોઈ માણીમર મુખ તેતું માણે, કોઈ ભોગીજન લેછે ભાણે;  
આખું હોય તે બણે.....મીઠકુંઠ

કૃષ્ણ—(સ્વગત) અહા! હું બણતો હતો કે મનહર મોરલી મારી પાસેજ  
છે, પરંતુ આ રસિકડી રાધાના કંઠે તે ધારણા ખોટી પાડી છે,  
વાહ! વાહ!!

આવી રસની રેલ, પરજન્ય વરસ્યો પ્રેમનો;  
રાધા રંગ ભરેલ, તાણ્યો પૂરમાં તેં મને.

કૃષ્ણ—(પ્રકાશ) ઉભાં રહો ઉભાં રહો દાણુ આપીને જાઓ.

આપો મહીનાં દાણુ, માટ ઉતારો માનની;  
માથું રાખી માન, શીઠ સંકેતે સુંદરી.

રાધા—ક્યાંનો દાણી કાન, ગો ચારણ ગાવાળીયા;  
તણ કે અહીં તોફાન, નભશે એ નિર્બળ કને!

કૃષ્ણ—મોઢું તારું માપ, માન વધારે માનની;  
છાની ન મળે છાપ, હું છું નંદન નંદનો.

રાધા—હું ડરકણુ નથી નાર, કુંવરી છું બુધ્ધિમાનની;  
નટવર નૃત્ય કરનાર, સમાન શું કૌને ગણે?

કૃષ્ણ—લુટીશ મહીનાં માટ, વહેજો વહેશે વાટમાં;  
ખરો ન મેલે ખાંટ, હજુ પોતાનો હાથથી.

રાધા—ત્યારે બળ હોય તેટલું અજમાવી લ્યો, હુતો એક કાડી પણ  
આપવાની નથી.

રાધા તથા કૃષ્ણ— ગાયન.

જવ જવરે ન સતાવો શરમાવો શાને જાઓ દાણુ નથી આપતી,  
રસધેલા મનમેલા અલખેલા, છેલા જાઓ દાણુ નથી આપતી.  
જાને જાને જાનેજા માને, દાણુ લીધા વિણ નહીં જાવા કે કને;  
જાજા રસીલી અંતર વસીલી મદ મુકો મેલી હઠ છાડા નવેલી માને.  
..... રસધેલા

કૃષ્ણ—ચાલ રાધા હવે તારૂં દાણ આપ.

રાધા—વિચારીને બોલો.

કૃષ્ણ—કેમ વારૂં ?

રાધા—દાણ તે માઈ કે મહીનું ?

કૃષ્ણ—જે વેચાય તેનું.

રાધા—વેચવાનું તો મહી છે.

કૃષ્ણ—મહી વેચવાનું હોય તો મહીનું ને તારે વેચાતું હોય તો તારૂં.

રાધા—હું તો તમારા જેવા બારને વેચાતા રાખું તેવી છું.

કૃષ્ણ—અહો ! મારે વેચાવાની શી નવાઈ છે ? હું તો મારા બકતોનો વેચાણજ છું. સાબળો, પ્રથમ તો મને પ્રહલાદે વચાતો રાખ્યો, જેને માટે મારે નરસિંહ રૂપ ધારણ કરી હીરણ્યકશ્યપુનો સંહાર કરવો પડ્યો. બીજી વાર ધ્રુવે મને વેચાતો રાખ્યો. ત્રીજી વાર બળીરાજાએ ખરીદ્યો, ચોથી વાર હરીશ્ચંદ્રે રાખ્યો, પાંચમી વાર અંબરીષે રાખ્યો, છઠ્ઠી વાર જનકે રાખ્યો, સાતમી વાર દશરથે રાખ્યો, આઠમી વાર અનુસુયાએ રાખ્યો, અને નવમી વાર જમદગ્નીએ રાખ્યો. તે દરેક ભકતે મારી પાસે જે જે કાર્ય કરાવ્યાં તે તે મારે કરવાં પડ્યાં, હવે તારે પણ મને વેચાતો રાખવો હોય તો હું વગર મૂલે વેચાવા તૈયાર છું.

રાધા—હે નાથ ! હે દયાના સારંગ ! હે ભક્તાધીન ભગવાન ! હું તમને મારા મન રૂપી મહીના અવેજમા આ દેહરૂપી દાણ અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો. આ દાણલીલા કરી દુનીયાને તમે જે ઉપદેશ આપો છો તેનો ભેદ જ્ઞાની જનોજ જાણે છે. આ ગોકુળ એટલે ઇન્દ્રિયોનું પુર જે દેહ છે તેમાં તમે પ્રાણરૂપી પરમાત્મા પ્રગટ થયા છો. જે સ્ત્રીઓ તમને કાળદંડનો ભય રાખી મહી રૂપી મન અર્પણ કરે છે એજ ઉત્તમ ગતીને પામે છે.

કૃષ્ણ—ગોપાંગનાઓ હું તમારી નિષ્કામ ભક્તિથી પ્રસન્ન થયો છું. તમે મને પ્રેમ પાસથી બાંધી લીધો છે, જેમ મોરલીને નાદે નાચ અને વાયુના પ્રભાવે વૃક્ષ ડોલી રહે છે, તેમ હું તમારા પ્રેમે સ્થિત રહ્યો છું. આ અનંત પ્રહલાદર્માં હું માત્ર પ્રેમ ભક્તિનેજ રાખ્યો છું, હવે તમે સૌ તમારે અવાસે જાઓ.



રાધા તથા કૃષ્ણ--

ગાયન.

જાઓ જીવન વનમાળી, તજી શરમાળી રાધાને આજ-સાદીખાં  
 કામજ કરીને કાળજ કોર્યા, કેશવ કંડેણા કરી;  
 દેજે દર્શન કરી, હાથ ઝાલ્યો નાથ તે નીલાવજે હેતે હરી;  
 પુરણીમાની રજનીએ સહુ મલજે સંઘાત-સાદીખાં  
 ( જાય છે. )



પ્રવેશ દશમો.



સ્થળ--લક્ષ્મીતાનું ઘર.

પાત્રો--ઋષભ, લક્ષ્મીતા, રાક્ષસ અને શ્રીકૃષ્ણ.

લક્ષ્મીતા--( શ્રીકૃષ્ણનો ખંસી નાદ સાંભળી પ્રેમધેલી થતી ) અહા ! વીણા  
 વીણા તેં મને ઘેલી કરી નાખી, અત્યારે મારા સર્વ દુઃખ દુર થઇ  
 ગયા છે, મારા હૃદય કમળમાં અમૃતનો ઝરો વહન કરે છે, આનંદની  
 લહેરો ઝડે છે, રોમાંચ ખડા થાય ન્હોતો, વાસના લય થાય છે, અત્યારે  
 હું તારા જત્રી શિવાય બીજા કોઇને દેખતી નથી. ( વીણા વાગતી  
 બંધ થાય છે તેથી ) અરે ! આ સુનયકાર કેમ ભાસ્યો ! અમૃત  
 કોણે ખુંચવી લીધું ? સુખનો દેખી કોણુ જાગ્યો ? શું પ્રભુ પોતેજ  
 ખાલા ભરી ટીંગળાવે છે ? હે કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન, વીણા વગાડો, મારા  
 જીવનને કૃપાજળ સીંચો, મને મોરલી બહુ બહાલી લાગે છે ?

ઋષભ--કેમ ? આ રમક ઝમક કરતાં ક્યાં જવાને તૈયાર થયાં સો ?

લક્ષ્મીતા--પ્રભુનાં દર્શન કરવા.

ઋષભ--હવે જ જ પરભુવાળી, તને ઉપરાણું સે તે હું નાથુસું.

લક્ષ્મીતા--નાથ ! તમે આવું અણધરતું શું બોલો છો ? અમારે તમારા  
 શિવાય બીજા કોણું ઉપરાણું છે ?

ઋષભ--કોણું ? જોશ્યા તારા બાપ કાનુડાનું.

લલ્લીતા--એતો હરી છે, જગતના પ્રતિપાળક પ્રભુ છે.

ઋષભ--હવે જોયો જોયો પરભુ, ધને પરભુ કીયેજ કુણુ

લલ્લીતા--નાથ ! અમારી સાથે દર્શન કરવા આવો, ને પછી જુઓ કે એ મનુષ્ય છે કે મનુષ્યને પેદા કરનાર પ્રભુ છે, હરી છે.

ઋષભ--હવે જા જા હરી વાળી, હરી ગોવાળીયા બેળી ગાયો સારતો હહે, હરી મોરલી વગાડી વગડામાં નાસતો હહે, હરી તો ક્યાંય એના ગોખલામાં બેઠો હહે, જો એમ હરી મળે તો તો લે આ બારણું બંધ કરે. તારો હરો હહે તો તને અહીં દરહન દેહે.

લલ્લીતા--( મોરલી વાગવી શરૂ થાય છે ) મોરલી, મોરલી, મારા હરીની મોરલી, મારા માધવની મોરલી, મારા નાથની મોરલી, અરે મારા કાનની મોરલી તેં મને બંધનમાં નાખી, ધરમાં પુરી, તારા સ્વરની સ્વાદીલી આ લલ્લીતાની અસારે જે દશા થઇ છે તે તું તારા વગાડનારને કહેજે.

રેરેરે સખી મોરલી મનહરા, સ્વામી સતાવે મને;  
જો આ પોપટી પડીજ પીંજરે, વાધી ઉપાધી મને.  
જોવા જીવનને જુરે રસ ભરી, કેદી બની કામીની;  
કે'જે વીનતી કાનને અથ ધતિ, ભેટા ચહે ભામીની.

પધારો મારા નાથ પધારો, મોરલી ધરીને પધારો, કાને કુંડલ સહીત પધારો, મુગટ પહેરી પધારો, આવો વહાલા આવો.

માંઝારીનાં બાળ, બળતાં રાખ્યાં બાપલા;  
આવો દીનદયાળ, માવા ન રહો માનમાં.

( કૃષ્ણ દર્શન થાય છે. )

જય જય ભકત વત્સલ ભગવાન હું આપને પ્રણામ કરું છું.

કૃષ્ણ--કલ્યાણમસ્તુ. લલ્લીતા હું તારી અપૂર્વ ભક્તીથી પ્રસન્ન થયો છું.  
આવ, આવ, મારા સ્વરૂપમાં મળી જા.

( અદ્રશ્ય થાય છે ને રાક્ષસ પ્રગટ થાય છે )

રાક્ષસ--( ઋષભને ) હાઉ તને ખાઉ

ઋષભ--હવે ખાધો ખાધો, તારા જેવા જૂત તો મેં લંગીયાના મહાજુમાં  
બેંદો સારતાં ઘણાંએ જોયાં સે.

રાક્ષસ--હાઉ તને ખાઉં.

ઋષભ--ખાવો સે ઇમ, ઉભો રે તાણે આવી જા મને જોડા કાઢવા દે.  
( બંને લડે છે, રાક્ષસ નાશી જાય છે. ) અહ્યા ગીયો કે સે,  
અહ્યા ગીયો કે સે, અહ્યા ગીયો કે સે, પણુ લલીતા ક્યાં ગઇ,  
ભવહાગર તરી ગઇ, રૂપમાં રૂપ મળી ગઇ, હાસી એજ ભકતી હાસી.  
અરે પણુ હું બાયડી વીનાનો થઇ ગીયો, હાલ હવે નવી કરે, ઇમાં હુ !!  
( જાય છે. )



## પ્રવેશ અગીયારમો.



સ્થળ--રાધાનો મહેલ.

પાત્રો--રાધા, દાસીઓ અને શ્રીકૃષ્ણ.

રાધા તથા દાસીઓ-- ગરબો.

એ શામળીયાણ રે સખી પ્રેમના પંથે દોરી,  
પાતળીએ ચીતડું લીધું ચોરી.

ગાપુર ગાકુલને કરી વશ કીધી વૃજનાર,  
કાલીંદીને કાંઠડે, વહાલો કરે વિહાર,  
ગાયો ગાવિંદ નિત ચારતોણરે, મહીડાં હું ટેન ધાક ધારતોણરે;  
મારો વહાલો--

કર્શનથી દુખડાં ટળે, મળે મોક્ષનું ધામ,  
અવલોકી આંખો ઠરે સુખકર સુહરશ્યામ;  
નચાવે નરવર આંખડીરે અલી--(૨)

પાંપણ પંકજની પાંખડી અણીયાળી, વીંધે છે પળમાં જાતડીરે;

આખડીએ ચઢતાં પડયા અમને આવ્યું હાસ્ય,  
ઉઠી નાઠા કુંજમાં, શોધતી ફરં અવાસ;  
કોઠરે બતાવે હૈયાનો હીરલો, નાઠો છે નજીની વીર,  
વારી વારી બલિહારી હું કાનને--શામળીયા

કેતકી--રાધા, રાધા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પધાર્યા !

રાધા--( અધીરી બની ) ક્યાં છે મારા નાથ ! ક્યાં છે હરી ?

કેતકી--ઓ આવે.

રાધા--આહા, અલખેલા આવ્યા, જીવનહાર આવ્યા, મોહન આવ્યા પણ  
તલસાવીને આવ્યા ( રીસાય છે )

કૃષ્ણ--રાધા, રાધા, હ્યો બોલશો પણ નહીં ? રાધા ! રાધા ! બોલો તો  
ખરા, રાધે ! આજે કેમ રીસાણાં ?

રાધા--જાઓ અમને બોલાવશો નહીં.

કૃષ્ણ--પણ મારો અપરાધ ?

રાધા--અપરાધ તો એજ કે આટલા બધા મોડા કેમ આવ્યા ?

કૃષ્ણ--હું તારી પાસેજ હતો, તારા હૃદયમાંજ રમતો હતો. તારાં માયાવી  
નેત્રે મને જોયો નહીં તેમા હું શું કરું ?

રાધા--ત્યારે મારાં માયાવી નેત્રો અત્યારે તમને કેમ દેખે છે. મારે એવું  
બેઠ બરેલું બ્રહ્મજ્ઞાન નથી જોઈતું. મારે તો તમારાં પ્રત્યક્ષ દર્શન  
જોઈએ છીએ.

કૃષ્ણ--જેવું તું માફ ધ્યાન ધરે છે તેવું મારા અનંત ભક્તો ધરે છે, તે  
ફરકના મનોરથ પુરવાને માટે હું બધાએલો છું.

રાધા--એ બધા બાના છે, તમે અનંત રૂપે એકી કાળે સર્વના મનોરથ  
સિદ્ધ કરવાને સમર્થ છો, છતાં મને તલસાવો છો ! મારે તો તમારી  
સાથે બોલવુંજ નથી.

કૃષ્ણ--રાધા, એવા અપરાધના તે રૂપણાં હોય ?

રાધા--હા.

કૃષ્ણ--જા ત્યારે તુંજ વાકી છે.

રાધા--હશે ત્યારે અમેજ વાંકાં તો અમારૂં નામ ન દેશો.

કૃષ્ણ--પણ એટલું બધું છે શું ?

રાધા—એવા ઠગારાવેડા જવા દો, ઠાઠમાં ને ઠાઠમાં આપ્યા જગતને ઠગ્યું હવે તો મારો ઢંડો મેલો.

કૃષ્ણ—પણ તને તો ઠગી નથીનાં ? તું શુ કરવા રીસાય છે ?

રાધા—અમારે કેના પર રીસાવાનું છે ?

કૃષ્ણ— આજા બોલી બોલ, અલબેલી શા કારણે;  
લે મુખ આ ત'બોલ, રાધા છાડી રૂશણાં.

રાધા—અમારે તો તમારું ત'બોલ નથી જોઇતું ને તમારું નામે નથી દેવું, અમને બોલાવશે નહીં !

કૃષ્ણ—પણ આ ત'બોલે શા અપરાધ કર્યો છે ? તે તો લે.

રાધા—એ પણ તમારું કે નહીં ? તમારું જે વહાલુ હોય તેને આપો.

કૃષ્ણ—પ્રીય, હું તારો છું, તું મારી છે, દેહ જુદા છે આત્મા એક છે, અંતર અલિન છે પ્રેમ સળગ સુત્ર છે. જે રંગનું દર્શન નથી, જે રંગનું રૂપ નથી અને જે રંગની પ્રતિમા નથી તે રંગ આપણામાં અવિધીન રીતે સ્પુરી રહ્યો છે હું જગતમાં કાઇનો નથી પણ પ્રેમીનો છું. મને વશ કરવાને માટે શક્તિવાન એક લક્ષિતજ છે અને તે તુંજ છે માટે રાધા બોલ.

રાધા તથા કૃષ્ણ— ગાયન.

ન બોલું વહાલા રહો દુર અલબેલડા,  
રીસ કરો પરી માનો વહાલી જરી;  
ધુતારાના ઢંગ જાણ્યા ફંદ જહુનંદ એ છેલડા:-૦  
વાતે વહાલી તું રીસાયે શું કામ,  
જાઓ જુઠા બોલા કપટી કાળા છા કાન.  
ધનશ્યામ તનશ્યામ મનશ્યામ રસ બેલડા—

( ડ્રોપ પડે છે ).

❖ અંક પહેલો સમાપ્ત. ❖



## અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—ગોવર્ધન પર્વતની તળેટી.

પાત્રો—શ્રીકૃષ્ણ, રાધા, નંદરાય, જસોદા, વિશાખા,  
ગાપ, ગાપીયા અને ઇન્દ્ર.

ગાપ-ગાપીયા—

ગાયન.

કાન કાળોરે કાન કાળો, ગુણ સાગર નાગર નંદલાલો-કાન  
એને માંથે મુગટ છે રૂપાળો, એ તો મનહર મારલી વાળો-કાન  
એનું પીળું પીતાંબર પટકો, એ તો કામણનો કારમો કટકો-કાન  
એ તો બહુરૂપી ને બહુ નામી, મન માન્યો છે અંતરયામી-કાન

ઈન્દ્ર—( સ્વગત ) મારા જેવા પ્રત્યક્ષ દેવને મુકી એક જડ પર્વતનું પુજન  
કરનારા ગોવાળીયા ભારે અપરાધને પાત્ર થયા છે. આ અપમાનનો  
બદલો હું આ ગામને બારે મેઘ મોકલી આપું છું, ને જોઈું છું કે  
ગોવર્ધન પર્વત તેમને શી રીતે બચાવે છે ? નંદજીનો છોકરો નાશીને  
ક્યા જાય છે ? હે મેઘો ! તમે તમારા પ્રચંડ જળથી આ ગોકુળને  
બોળી નાખો, ખેદાન મેદાન કરો. ( વરસાદ પડવો શરૂ થાય છે. )

નંદરાય—હે વિશ્વેશ્વર, આ અંધકાર શો ? આ કડાકા શો ? શું પ્રલયકાળ  
આવ્યો ? આવો વરસાદ તો કદી જોયો નથી, આવા મહા જળમાં  
ઘેર પણ શી રીતે જવાશે ? અરે હું તો છોકરાનું કંઠું માનીને  
બહુ પસ્તાયો.

વિશાખા—હે હરી ! હવે ઝાઝીવાર જોયા કરશો તો ઇન્દ્રને અભિમાન  
ચડશે ! તમે ભક્ત વત્સલ ભગવાન છો, અમારું રક્ષણ કરો !

કૃષ્ણ--હે ગોપગણો, ગોપાંગનાઓ, તમે સૌ નિશ્ચિંત રહો, હું તમારું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છું, તમે સહુ તમારી આંગળીનો આ પર્વતને ટેકા કરો, હું મારી ટચલી આગળી ઉપર તેને ઉપાડી લઉછુ. ચાલો બોલો ગોવર્ધન ગીરીરાજની જય. ( ગોવર્ધન પર્વત અદ્ધર ઉચ્ચકાય છે, ઈંદ્રનું અભીમાન ઉતરી જાય છે, ને આવીને પગે લાગે છે. )

( ટેબલો. )



પ્રવેશ બીજો.



સ્થળ--કંસનો અવાસ.

પાત્રો--કંસ, શિશુપાળ, અકૂરણ અને ઉદ્ધવજી.

કંસ--

આજ અસીને કરૂં તુમ રીપુ રક્તથી, વૃતકરી પુણ્ય આ હાથ ઠારૂં;  
કૃષ્ણ વિષ્ણુની કરૂં અવની આ અવસરે, તો ખરૂં કંસ છે નામ મારૂં.  
ઈંદ્ર કે ચંદ્ર રવી રૂદ્ર રક્ષા કરે, તોય લવ લેશ નવ હામ હારૂં;  
પૃથ્વી પાતાળ આકાશમાં પરવરી, સઘ શોધી અરી હું સંહારૂં.

શિશુપાળ--જ્યાં સુધી જગતમાં કૃષ્ણ હયાત છે ત્યાં સુધી મારી જીંદગી નવાણું ટકાના જેખમમા છે, જ્યાં સુધી એ શત્રુ વિશ્વમાથી વિમુળ થયો નથી ત્યાં સુધી મારી મહત્તા મિથ્યા છે.

ઉદ્ધવજી--રાજેંદ્ર, જેને શત્રુ માનીયે એ શત્રુનું કાર્ય કરે અને મીત્ર માનીયે તે મીત્રનો અર્થ સારે, મનુષ્ય માત્રને પોતાના મનનું પ્રતિબીંબ પડે છે, દોષ માત્ર મનનોજ છે

કંસ--ઉદ્ધવજી, એ કૃષ્ણ મારો કટો શત્રુ છે, છતાં તમારી વૃત્તિ એ કૃષ્ણ તરફ વળે છે તે જોઈ મારું હૃદય વિના અગ્નિથી બળે છે. અરે તેનો નાશ કરાવતાં અધાસુર, બગાસુર, ખગાસુર ને સકટાસુર જેવા બળવાન

યોદ્ધાએને મેં ખોયા છે. તેની સાથે પુતના જેવી બહેનના પ્રાણ જતાં જોયા છે. આ બધું સાબળતાં મારાં હાડ થર થર કંપે છે. હવે જોઉં છું કે એ કૃષ્ણ કેવી રીતે જાંપે છે ?

**અકૂરજી**—સમજો તો એટલા પરથીજ સમજવાનું છે.

**કંસ**—હા, હું બરાબર સમજ્યો છું. અને એનીજ વેતરણમાં છું, મારા વેરીનો વંશ આ જગતમાં જીવતો રહે તો લોકોં આ કંસને ફટ ફટ કહે.

**શિશુપાળ**—મહારાજ ! અગ્નિ, રોગ, કરજ, અહિ અને રીપુ એ પાંચને નાનાં કે નજીવા નજીવી જે મનુષ્ય તેને હણવાના ઉદ્યોગમાં આગસ કરે છે તે મૃત્યુના સામો જાય છે, પસ્તાય છે માટે આપણે આપણા પુરુષાથ ચાલુજ રાખવો.

**અકૂરજી**—મહારાજ, પુરુષાર્થ આગળ એકે કાર્ય અશક્ય નથી તે સત્ય છે પરંતુ આરંભેલા કાર્યમાં ઇશ્વરની અનુકુળતા જોવી, એ પણ એક શાણા પુરુષાર્થીનું કર્તવ્ય છે. આપ પૃથ્વીપતિ છો છતાં આવા નજીવા કાર્યમાં ઘણી વાર નિષ્ફળ થયા છો, તે પ્રભુ પ્રતિકુળતાની નિશાની માની આ ઉદ્યમ છોડી દો તો એ શોભા રૂપ છે.

**કંસ**—શોભા ! અકૂરજી એવી શોભાને હું સહસ્ર વાર ધિક્કારું છું. કદી આકાશ પાતાળ એક થાય, સમુદ્ર માઝા મૂકે, તો પણ આ કાળ કેશરીની લીધેલી પ્રતિજ્ઞા તો નહીં છોડાય, નહીં છોડાય, નહીં છોડાય.

**ઉદ્ધવજી**—છોડવીજ યોગ્ય છે તમે જેને તમારો શત્રુ માનો છો તે કોઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી પણ ભગવાન છે. પુરુષાર્થની ફળ પ્રાપ્તિ તેની કૃપા ઉપર રહેલી છે. એ તમારા ભાણેજ નથી પણ સર્વેશ્વર છે, દેવાધિદેવ છે. એમના ઉપર પ્રેમભાવ રાખી ભજન કરશો તો અનેક વિઘ્નનો સંહાર કરવા તે સમર્થ છે.

**કંસ**—અરે શત્રુને ભજવો તે કરતાં આ દેહ તજવો એ બહેતર છે. વળી એ ઇશ્વર નથી પણ ખાલી નામ છે તો તેનો નાશ કરવો એ માફ કામ છે.

**શિશુપાળ**—ખરી વાત છે, આ જગતમાં પુરુષાર્થ તેજ પરમેશ્વર છે. જે મનુષ્ય પોતાના પ્રયત્ન પરાક્રમથી, છળ બળથી, કળ બળથી ફાવી



થયા છે તેજ પ્રભુ થયા છે, ઇશ્વર થયા છે. તે વિના ખીજો ઇશ્વર પૃથ્વીમાં છેજ નહીં. જે આપણી નજરે દેખાતો નથી તેને હાજર બાણવો તે એક જાતની ઘેલછા છે.

**અકૂરજી**—વાયુ દેખાતો નથી પણ તેને કેમ સત્ય માનો છો ? પ્રાણ કેના જોવામાં આવે છે ? જો તે સત્ય હોય તો ઇશ્વર પણ સત્ય છે.

**શિશુપાળ**—આ જગતમા જીવ જીવનું રક્ષણ કરે છે ને જીવ જીવનું ભક્ષણ કરે છે, મનુષ્ય મનુષ્યને પાળે છે ને મનુષ્ય મનુષ્યને મારે છે સર્વ કોઇ પોતાનાજ સ્વાર્થમાં તત્પર રહે છે. મનુષ્યોનો અસ્તોદ્ય મનુષ્યનાજ હાથમા છે. અસ્તોદ્યમાં રોતા હસ્તા મનુષ્યોની સ્થિતિમા ફેરફાર કરવામાં આડો આવતો ઇશ્વર જણાયો નથી, જોયો નથી તેમ છતાં તેને છે, છે ને છે માનવો, એ એક જાતની ભ્રમણા છે.

**અકૂરજી**—પ્રાણી માત્ર સુખની ઇચ્છા કરે છે, પ્રભુતા સૌને પ્યારી લાગે છે, દુખને કોઇ બોલાવતુ નથી છતાં આવીને ઉભુ રહે છે, મોટા મોટા મહારથીઓને ઘેરી લે છે, ચતુરોને ચુકાવી દે છે. એ ઇશ્વરની હાજરીના પુરાવા છે.

**શિશુપાળ**—વાસ્તવિક રીતે તપાસીએ તો આ જગતનો કોઇ કર્તાજ નથી.

**અકૂરજી**—શુ સારે જગત એમજ પેદા થયું ?

**શિશુપાળ**—હાજી, અનાદી કાળથી આ વિશ્વનો વહેવાર સ્વાભાવિક રીતે ચાલતો આવે છે, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય એ દરેક વસ્તુના પોતાનાજ ગુણ છે. જે ચાલનાર છે તેજ ચલાવનાર છે, જે વૃક્ષ છે તેજ ખીજ છે. ઇતરની કલ્પના અસત્ય છે.

**અકૂરજી**—ધણી વિના ઘર નથી, ધણી વિના ગામ નથી, ધણી વિના દેશ નથી, ધણી વિના ધરતી નથી તો આખું જગત ધણી વિના કેમ નબી શકે તેનો તો વિચાર કરો ?

**ઉદ્ધવજી**—મહારાજ ભીંતનો ચણનાર કોઈ કડીયો, પુસ્તકનો લખનાર કોઇ પંડિત અને ઘાટનો ઘડનાર કોઇ કારીગર હોવોજ જોઇએ ? કુંભાર વિના ઘડો પોતાની મેળે પ્રગટ થયો એવું માનનારની કલ્પના શું સત્ય છે ?

**શિશુપાળ**—હા, હા, હા.

**ઉદ્ધવજી**—નહીં, જગતને ઉત્પન્ન કરનાર જગતપતિ સર્વેશ્વર ને સર્વવ્યાપક છે. જેણે પૃથ્વી, પવન, જળ, વાયુ, અગ્નિ, સૂર્ય અને ચંદ્રાદિક પદાર્થો પોતાની શક્તિથી બનાવ્યાં છે તે આપણે જોઈએ છીએ. જેની અદ્ભુત કૃપાએ આપણને આભારી બનાવ્યા છે તે નથી, નથી ને નથી કહેવું એ મદાંધપણું છે.

**અકૂરજી**—જે પેદા કરનાર છે તેજ ચલાવનાર છે, જે જોનાર છે તેજ ફળ આપનાર છે, દરેક દેહધારીઓને તેની હજુરમાં જવાબ આપવાનો છે. મનુષ્ય જો સ્વશક્તિથી મનુષ્યને પેદા કરી શકતો હોત તો આ દુનીયામા કોઈના વશ જાતજ નહીં. મનુષ્યની જીવનદોરી જો મનુષ્યના હાથમા હોત તો કોઈ માણસ મરણને શરણુ થાતજ નહીં, પૃથ્વી પર પગ મુકવાની જગ્યા રહેતજ નહીં, પણ મનુષ્યના હાથમાં કાઈ નથી. કરતા હરતા અને ભરતા એક અનત અવિનાશી છે. જે નીરંજન નીરાકાર છે, તથાપિ પૃથ્વી પરથી પાપનો ભાર ઉતારવાને માટે અને ભકતોના કલ્યાણને માટે સાકાર રૂપે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના નામે ગોકુળમા રમણુ કરે છે, અને તમે જેને તમારો શત્રુ માનો છો તેજ છે.

**શિશુપાળ**—અકૂરજી તમે તો રેતીમાં વહાણુ ચલાવો છો. દેવકીનો પુત્ર કાલ સવારે જન્મ પામ્યો છે તેને ઇશ્વર કહો છો એ પોલ કટલા દ વસ ચાલશે ?

**ઉદ્ધવજી**—અરે કંઈક યુગ વીતી ગયા ને કંઈક વીતી જશે.

**શિશુપાળ**—અરે એ જો ઇશ્વર હોત તો મહારાજા કંસના ભયથી એને ગોકુળમા શુ કરવા પહોંચતો કરત ? વળી જેને ત્યાં એ ઉછરે છે તે એને શુ કરવા સંતાડતા કરત ? નમારી બુદ્ધિ તો બહેર મારી ગઈ છે બહેર !

**અકૂરજી**—મારી બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે કે તમારી તે આગળ ઉપર જણાશે જો એ આપણા જેવો મનુષ્ય હોત તો તમારા અત્યાર સુધીના પ્રયત્નો મિથ્યા જાતજ નહીં. !

**કંસ**—અરે એતો માત્ર રક્ષકોની કુટુંબ પરિણામ છે, મિથ્યા બદનામ છે, એમા એનું 'ઐશ્વર્ય' કયા આવ્યું ?

**ઉદ્ધવજી**—અરે જરા ઇશ્વરનો તો લય રાખો ?

**કંસ**—ઇશ્વર કાણુ છે ? હું ઇશ્વરને ઓળખતો નથી, ઇશ્વર તો મારે ધનુષ્ય છે.

**ઉદ્ધવજી**—પણ તે ધનુષ્યને ઝાલવાની શક્તિ આપનાર એ સર્વેશ્વર છે, જેણે સમુદ્રને માઝામા રાખ્યો છે, જેણે ચંદ્ર સુર્ય અને વાયુને નિયમમાં રાખ્યા છે તે તેજ છે, જેણે મનુષ્યને માથે મરણની ભીતિ મુકી છે તે છે. જેને તમે તમારો કાળ દેખો છો તે છે, તમારામા બે કાંઈ તેજ હોય તો તે તેનુંજ છે, તમારા ધનુષ્યમા બે કાંઈ બળ હોય તો તે પણ તેનુંજ છે.

**કંસ**—અરે મારા જેવો બહાદુર અને બળવાન જગતમા કાંઈ જન્મ્યો નથી અને જન્મશે પણ નહીં, છતાં એમ જણાય છે તો હવે એ કૃષ્ણના મરણની ઘડીઓ ગણાય છે !

**ઉદ્ધવજી**—મહારાજ આ આપનો મિત્રા ગર્વ છે.

**મારી શકે ન વિશ્વમાં, જેને રાખે રામ;  
મારક તારક એક છે, કૃષ્ણચંદ્ર નિષ્કામ.**

અરે જે રાજાનો રાજા, દેવોનો દેવ, જેનાથી કાંઈ શુભ નથી, જે સઘળી કળાઓ અને પ્રપંચોનો સ્વામી છે તેનાથી પ્રભુતા ધરાવનારા લઘુતાને પાસે બોલાવે છે, પર્વતોપર ઉગેલા વૃક્ષોને જળ સીંચનારા, કાષ્ઠમાં કીડાને ઉછેરનારા અને ગલવાસમાં જીવન રક્ષણ કરનારા પ્રભુનેજે મનુષ્યો માનતા નથી તેમને જીવતા છતાં મુવા બરાબર જાણવા.

**કંસ**—ચાલો ત્યારે મારે એ કૃષ્ણની પરિક્ષા જોવી છે, અને તેની શક્તિ કેવી છે તે જાણવી છે ! અકૂરજી તમે ગોકુળમાં જાઓ અને બંને બાધઓને ધનુર્ધાર નિમિત્તે અહીં તેડી લાવો.

**અકૂરજી**—હું બોલાવી લાવુ છું, તમે સુખેથી પરિક્ષા કરો, પરંતુ જે પરિક્ષા તમે આસુરી બુદ્ધિથી જોવા ઇચ્છો છો, તેજ બકિતભાવથી જુઓ તો કેવું સારું !

**કંસ**—અરે પરિક્ષામાં વળી બકિત ભાવ શો ને આસુરી ભાવ શો ? જાઓ જાઓ, જલ્દી તે બંને બાધઓને તેડી લાવો.

અકૂરજી—બહુ સારું મહારાજ, હું જાઉં છું. (જાય છે.)

કંસ—અહા ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! જ્યાં જોઉં ત્યાં તુજ મારી નજરે તરી આવે છે. જળમા, સ્થળમા, પત્રમા ને છત્રમાં તારી ભયંકર મુર્તિના ભાસ મારા ચીતને ભમાવે છે, તારી શત્રુવટ મારા રોમ રોમને સળગાવે છે અરે બાળક તુ મને દયાવે છે, પણ નક્કી સમજજો કે તારૂં ભવિષ્ય તને ભુલાવે છે. શિશુપાળ, જેવા અકૂરજી કૃષ્ણ બળદેવને લઇને આવશે તેવાજ મારા કાલીઆર હસ્તીના પગ તળે કચરાવી નાખીશ, કદાચ તેમાંથી બચશે તો ચાણુર મુછીર નામના મદલો છે તેમના હાથે મરાવી નાખીશ, એમ છતાં જો બચવા પામશે તો હું દશ હજાર હાથીના બળવાળો તેમનો કાળ તૈયાર છું. માટે ચાલો, શિશુપાળજી ચાલો, તે પાપીને પુરો કરવાની પેરવી કરીએ.

( જાય છે. )

### પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—વૃંદાવનની કુંજગલી.

પાત્રો—શ્રીકૃષ્ણ, રાધા અને ગોપીઓ.

શ્રીકૃષ્ણ—ભક્તાધીન થઇ ભૂમૂં ભૂમી પરે, જુદા જુદા દેશમાં;  
આદીનો તદ્દપી જુવે જીવ નવો, જુદા જુદા વેશમાં.  
ભૂખ્યો માત્રજ ભાવનો ભવ વિષે, લીલા અલક્ષિ કહું;  
પ્રેમીના દ્વંદ્વે પ્રવેશ કરીને, દોર્યો નિશાદી કહું.

હું જગતથી ભિન્ન નથી, જગત મારાથી જુદું નથી; પરંતુ ધરામાં ધાતુ ભૂગર્ભ વિધાના જ્ઞાન વિના ધૃત દહીને વલોવ્યા વિના, તેલ તલને પીડ્યા વિના અને અગ્નિ કાષ્ટને મથન કર્યા વિના જેમ મળતાં નથી તેમ મને પણ પૂર્ણ પ્રેમ વિના મનુષ્યો જોઇ શકતા નથી. હું વિશ્વમાં બ્યાસ છું, મને અનંત રૂપે મારા ભકતો જુવે છે. નંદરાજ અને જસોદા મને બાળ જુવે છે, કંસ મને કાળ જુવે છે, બાળકો

મને ગોવાળ જીવે છે અને પ્રેમઘેલી ગોપીયો મને ગોપાળ જીવે છે. તેમની કામના હરેક રીતે મારે પુરી કરવી એ માફ કર્તવ્ય છે. મેં ગોપાગનાઓને વચન આપ્યું છે કે હું શરદ પુનમની રાત્રીએ તમારી મનકામના પૂર્ણ કરીશ તે રાત્રી આજ છે માટે ત્યાં જ બેસીનાદ કરીને તેમને બોલાવું. (બંસી વગાડે છે)

**ગોપીયો—**(બંસીનાદ સાંભળીને) ગાયન.

ક્યાં કામજીગારે કાનો, મન માન્યો મોહન માતો;  
હુપાણો છે ક્યાં છાનો વહાલો, વશીકરણી વિણા વહાલો:—૦  
અલબેલા તે આશા આપી, રાસ રમાડ્યા કેરી;  
પડે રહી ટીંગળાવે પ્રિતમ, પ્રેમ પાસમાં ઘેરી;  
તને વહાલો કહું કે વેરી, તારી જત્રી વાગે ઝેરી;  
રસીયો રસ સાગર રાતો..... ક્યાં ૦

**રાધા—**શાસ્ત્રો એમ કહે છે કે ભગવાન ભક્તવત્સલ છે, પુરાણો એમ કહે છે કે પ્રભુ પ્રેમને આધીન છે, વેદ એમ કહે છે કે જેનું મન અભેદ છે તેના અંતરમાં ઇશ્વર નિરતર છે તો શું તે બધું અસત્ય હશે ?

**કૃષ્ણ—**(આવીને) અસત્ય નહીં પણ સત્ય છે, ગોપાગનાઓ તે બધું સત્ય છે. હું ધર્મના પક્ષમાં છું, સત્યનો સગી છું, પ્રેમનો રાગી છું પરંતુ અત્યારે તમારે તમારા બાળકોને ખવરાવી પીવરાવી સુવાડવાનો સમય છે. અત્યારે તમારે તમારા સુખ દુખના સાથી પતિ સાથે વાર્તા વિનોદ કરવાનો સમય છે તે સમે તમે વ્યગ્ર ચિનવાળા થઇ આ ઉપવનમાં આવ્યા છો એ સ્ત્રીઓના ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, સ્ત્રીઓએ બાળપણમાં માત પિતાને, યુવાનીમાં પતિને અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રને તામે રહી મારી ભક્તિ કરવી જોઇએ, એ શું તમે બાણ્યતા નથી ? પુન્ય, દાન, જપ, તપ અને હોમ કરી પુરૂષ જે પદને પામે છે તે પદ સ્ત્રીને માત્ર સ્વામી સેવાથી મળે છે એથી અધિકતા તમે કંઈ માનો છો ?

**રાધા—**પ્રભુ અમે તો માત્ર તમારા દર્શનનાજ અભિલાષી છીએ ! તમારી ભક્તિ એજ અમારી મુક્તિ છે; કેમ કે:—

સગપણ તમારું શામળા, જીવું જગતમાં આપ છે;  
રજની અમે રવીવર તમે, જ્યમ જુદને વરસાદ છે.  
અળગી ન અંજુજથી જરા, વળગી નિરંતર વાસ છે;  
સાગર તમે સરિતા અમે, નિજ સ્વરૂપમાંહી સમાસ છે.

કૃષ્ણ—ગોપાંગનાઓ હું તમારી નિષ્કામ પ્રાર્થનાથી પ્રસન્ન થયો છું. તમારી મનોકામના પુર્ણ કરવાને માટે મેં આજ શરદ પુનમની રાતને છ માસ જેટલી લાખી વધારી છે. આ પ્રસંગે જે રાસ ચંદ્ર સાથે તારીકાઓ રમે છે, જે રાસ દીવસ સાથે ઘડીકાઓ રમે છે, જે રાસ સૂર્યની સાથે ઋતુઓ રમે છે, જે રાસ આત્માની સાથે ઇંદ્રીઓ રમે છે અને જે રાસ પુરુષની સાથે પ્રકૃતિ રમે છે તે રાસ હું તમને રમાડવા તૈયાર થયો છું, ચાલો ગોપાંગનાઓ તમો સૌ તૈયાર થાઓ.

કૃષ્ણ અને ગોપીયો— રાસ.

શરદ પુનમની રાત રળિયામણી, ખીલી સોહામણી;  
ઉગ્યો આનંદ ચંદ્ર, ચંદ્રની પ્રકાશી ચિદાનંદમાં;  
વાગે મારલી માયાની મધુવનમાં,  
ધ્રુમે ગોપી ગોવિંદ ગો સંગમાં.....આનંદો  
નવધા ભક્તિ નેહથી, ખેલે સારંગ સાથ;  
ચારે સુક્તિ ચરણમાં, ઉભી જોડી હાથ.  
પ્રકૃત પુરુષ સંગ, નાચે ઉમંગે રમે રસરંગે;  
ડાલી આનંદે ધ્રુમે છે, આજે હાંકાર જયકાર,

એકતારથી મચાવતી જગાવતી ત્રિભ લક્ષિતાને હરિને રીઝાવતી—

ગાયન.

અનૂપ સુંદર જોરી મનકો સોહાત અતિ કળો દીન રેન ચાહે.  
એસોહી રહત હય, શોભા અંગ અંગ દેવે ભૂપન જડાવ સખી;  
ધ્યારો ધ્યારી સંગ મીલ રાસ એ રમત હય,

મૃદંગા નુખર બજત ધા તીરકીટ તક ધા ધા તીરકીટ  
તક ધા ધા તીરકીટ તકધા દીગ દીગ શુરરરરરા થઇ( ૩)  
પ્રીતસો ખેલત બ્રજ બનમે તતતતથધયા (૪)  
હાંરે તતથધયા (૨) થૈતતતથધયા તતતતથધયા..... ..

## પ્રવેશ ચોથો.

\*\*\*

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્રો—ઋષભ, અરજણ અને પાછળથી સુદામો.

ઋષભ—

હાજણ જાતાં હૈ કોઇ અરેરે, આજ આંખુ' આંસુડે ભરી;  
પણ જે દી લોશને આવેલો ઇ, તે દી હાજણ હાયા જાણીએ.

અરેરે મારે તે હવે હું કરવું ? રોઇ રોઇને મરવું કે ખીજું નાતરું કરવું.  
ધર તો મહાણુ જેવું લાગે સે, અને રાડનાં સખડાં હાંભરી આવે સે;  
વળી વાંઠાનું વલોણું ને લોભીયાનું નાણું કોઇને કામ આવે નહીં;  
એટલા માટે,

ગાયો વેસીને ધંટી લીધી, લોટ લહરકે આવે;  
પણ વાંઠા કરમનો આગળીયાત કે દળવા કોઇ ન આવે.

( વળી ) જોશીને ઘેર રોજ જઇને મારો હાથ બતાવું;  
જોહીડા કે મળહે બાઇડી હૈયે બઉ હરખાઉ;  
મહકરીમાં જો કોઇ મારી કરે વીવાની વાવું;  
હરખ હૈયામાં માય નહી ને મન મારું મલકાવું.  
અરે પરમેહરે ધણી નારીયું થોકે થોકે હરબવી,  
મુજ ગરીબને માટે ધડતાં આળહુ તુજને આવી;  
માટે છને મુસ ન કુટી પરણેલા ધરખારી,

તે કરતાં હું અભાગીયા કે મને મળી ના નારી ?  
 મોઢે મરકલાં કરતી માળી જીવે કદી સુજ હાથું,  
 હૈયામાં હોળી હળગે ને પહતાવો બહુ પાથું;  
 વર કન્યા સોરીમાં બેહી કોડે કંહાર ખવાડે,  
 પરમેહર તું એ હખ સુજને દખાડીશ કેહાડે.  
 ડામસીયાને માથે ઝોઢાકં રાતો કસબી હાળુ,  
 ઉભાં સો કેમ વઉં એકલાં કધને મનકં વાળું;  
 પાણી ભરવાનો દાર લધ વરમાળા જેવું બનાવી,  
 મારા ગળામાં પેલું ભરાવી ડામસીયે લટકાવી.  
 હાલો વઉં સોરીમાં ફરીયે, કહીને ફરવા લાગ્યો,  
 ડામસીયો તો ઉઘે પડ્યો ને વાંહો મારો ભાગ્યો;  
 ફાંફાં મારી થાક્યો તાણે લાગ્યો વાંહ ને ગાળી,  
 છાશ લેવા કોઇ નાવી બાયડી ઉકરડે જઇ ઢાળી.  
 બોળી બાયડી મારા ઘરમાં લેવા દેવતા પેઠી,  
 મને દીઠા ઘરમાં એકલો દાર કાઢીને નાઠી;  
 વાંઢાપણાતું દુઃખ બહુ મોટું કયા મારી જે જાણે,  
 એ ભૈરીના પગ હું પુંજી પરમેહર પરમાણે.  
 વાંઢાના વલખાંની વાણી, ઋષભો ગાધ બતાવે,  
 પરમવનો પાપી હોય તેને, અવતાર વાંઢનો આવે.

મોઢે હાલ હવે મારા હાળાની પાહે જઉં અને ખીજી ભૈરી કરી  
 હખીયો થાઉં. ( અરજણુ સામે આવે છે. )

અરજણુ—( ઋષભને જોઇને ) અહો કોણુ ઋષભ ? આવો રામ રામ.

ઋષભ—આવો રામ ભાઇ રામ, અરજણુ હું બઉં દખી થઇ ગીયો, તારી  
 જીને મને દગો દીધો, માળીએ કુવામાં ઉતારીને વરત વાઢી નાખ્યો.

અરજણુ—પણુ ઇમ કાઇ રોઇ મરે આરો આવહે, ઇલો જેવું લેણું.



**ઋષભ—**ધતો હું પણ જાણું સું કે જેવું લેણું, પણ દનીયાં બધી મેણું મારે તેવું હું કરવું ?

**અરજણ—**વળી દનીયાં હું મેણું મારે સે ઈ બહી મરને ?

**ઋષભ—**આ મેણું તો ઇ કે આવડો મોટો ઢાંઢો, કાં ફરે વાઢો ?

**અરજણ—**તાણે બોલ હું કરવું સે ? હું પરણવું સે ?

**ઋષભ—**પણ હું ક્યાં ના કહિંસું, મારો વિસાર એવો સે કે કાઈ ઉમરમાં નાની અને મનમાની મળે તો બીજી કરવી સે બીજી.

**અરજણ—**તો બારહે ને બાણું તયાર સે, જે પરણેતર કરવું હહે તો પાંસ વીહ જોહે, અને જે નાતરું કરવું હહે તો બે વીહમાં બંધ વળહે.

**ઋષભ—**પણ હું ક્યાં ના કહિંસું, બે વીહને પાસ લટકાના પસા કેમ ?

**અરજણ—**પસે કાંઈ નહીં, એ આજથી નવમે દાડે નેણીયાની સોકરી નાથી હારે તારું નાતરું થયું હમજળે. લે હવે રોટલા વેળા થઇ સે તો રોટલો ખાધને જળે.

**ઋષભ—**ના હું રોટલો ખાવા નહીં આવું, મેં તમને બેય માણુહને ભુખ્યાં ને તરહા કાઢ્યા સે અને મારાથી ખાવા કીમ અવાય.

**અરજણ—**ઇતું કાંઈ નહીં, ઇતો વેવાઇ વેલા કહેવાઇ એટલે એક બીજની મહકરી કરીએ, પણ ખાવાની વેળાએ ભુખ્યું ન જવાય.

**ઋષભ—**ના ખોડીયારના હમ, ખાવા નઈ આવું, તું મને નાતરું કરાવી દે પસે નીરાતે આપણે બેય ગોળ ને સોખા સહકાવસું.

**અરજણ—**બલે તાણે હું જાઉંસું, વાધ રેહું સે.

**ઋષભ—**પણ હું ક્યાં ના કહિંસું, પણ હંભારીને કામ કરજે ક્યાંક વીવાનું બારસું ન કરી નાખતો.

**અરજણ—**તું જે તો ખરો, બાયડી એવી લાવું કે જાણે અંદરના ધરની અપહરા. ( સ્વગત ) મારા હાળાનો ઠીક લાગમાં આવ્યો સે, બાયડી એવી બે ખવડાવું કે જીવે ત્યાં હુધી મને હંભારે અને મારા વેરનો બહલો વળે.

( જય છે. )

**ઋષભ**—સાલો એક સોકડું તો બધ બેડું; હવે બાયડી કેવી મળહે, ઇતો જોવા નહીય, પણ વાઢાનું મેણું તો ટળહે, ( સામે સુદામાને આવતો જોઇને ) અરે આ વળો હામેથી કુણ આવે સે.

**સુદામા**— રામ નામ લાડવા, ગાપાળ નામ ધી;  
કૃષ્ણ નામ ખીર ખાંડ, બોળી બોળી પી.

હરેકૃષ્ણ હરેકૃષ્ણ, વસુધાના વૈભવ છે વૃથા, કષ્ટ હરણ એક કૃષ્ણની કથા.

**ઋષભ**—વોય મારા બાપ આ વળો ઘોળે દહાડે ભુત કયાથી આવ્યું ?  
( સુદામાને ) એલા એ તું કાણુ સે ?

**સુદામા**—ભાઈ હું એક ગરીબ પ્રભુપ્રેમી બ્રાહ્મણ છું. હરેકૃષ્ણ ( ૩ )

**ઋષભ**—તું ભામણ હો કે જૂત હો તેની મને ખીક નથી પણ તું જાય સે કયા ?

**સુદામા**—હું કૃષ્ણને મળવા જાઉં છું. મારા નાથનાં દર્શન કરવા જાઉં છું.  
હરેકૃષ્ણ ( ૩ )

**ઋષભ**—એ માળા. ઈ કાનુડો તો જાદુગારો સે આખા ગોકળની બાબડીયું ઇને વાહે ગાડી થઈ કરે સે. જે ઈ કાનુડાનું કાધું કરે સે એની બાયડીઉં માથાં પસાડી, મરે સે. મારી બાયડીએ મરી ગઇ. માટે તને નઈ જાવ' દો.

**સુદામા**—

ખસી જ અહીંથી અળગો થા, ખાલી રીફને પજવી ખા;  
વસુધાના વૈભવ છે વૃથા, કષ્ટ હરણ એક કૃષ્ણની કથા.

**ઋષભ**—આનું તો પાખીયું ફરી ગીયું લાગે સે, એ માળા તને આજે અવળો મારગ કીને વતાડ્યો.

**સુદામા**—મને મહાસુની નારદજીએ ચેતાવ્યો, જેથીજ અહીં આવ્યો. હરેકૃષ્ણ.

**ઋષભ**—ઈ નારદડો, ઈ નારદ કોકો વળો કયાં ઓસો સે કષ્ટકને લડાવે સે કષ્ટકને પસાડે સે અને આખા ગામને કળ્યા કરાવે સે. જે નારદને સાળે સડે ઇ તો દીવો લઇને કુવામાં પડે.

**મુદામો—**કુવામા પડું કે સાગરમા પડુ પણ પ્રાણુ જતા શ્રીકૃષ્ણને મળું  
તેનાં દર્શન કરે અને પછી ઘર તરફ ફરે. હરેકૃષ્ણ ( ૩ ) નાટે ભાષ  
મને જવા દે, ભગવાન તારૂં બહુ કરશે.

**ઋષભ—**હવે કર્યું બહુ તારા આપનું કપાળ, સાલ પાસો વળ નકર ફાલો  
મારવો પડે.

**મુદામો—**

**ગાયન.**

મુંઝાવી ફાં મને મારે, જવા દે કૃષ્ણને દ્વારે.  
ખલકના ખેલ છે ખોટા, જેવા પાણીના પરપોટા;  
માથે ભય મોતનો ભારે, જવા દે કૃષ્ણને દ્વારે.  
શીખામણ માની લે શાણા, મેળવને ભક્તિનાં નાણાં;  
ત્રિકમ વીણુ કેા નહીં તારે, જવા દે કૃષ્ણને દ્વારે.  
( દોડીને નાશી જાય છે. )



## પ્રવેશ પાંચમો



**સ્થળ—**નંદરાયનું ઘર.

**પાત્રો—**નંદરાય, જસોદા, અકૂરજી, કૃષ્ણ, બળદેવ, ઋષભ,  
અને રાધા.

**નંદરાય—**(અકૂરજીને) પધારો પધારો અકૂરજી તમો ક્યાંથી ભુલા પડ્યા ?

**અકૂરજી—**હું મથુરાંથી આવું છું.

**નંદરાય—**ઘણીજ કૃપા કરી, હું આપનો આભાર માનું છું.

**અકૂરજી—**નંદરાયજી, જેના ચરણ કમળનો સ્પર્શ કરવા અમરો ઇચ્છે છે,  
એવા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના પદ પકજથી પવિત્ર થએલી ભૂમિપર મારે  
આવવાનો યોગ બન્યો છે તેથી હું મારા સહભાગ્ય માનું છું. કહો  
કુશળ છે ?

નંદરાય—આપના પુન્ય પ્રતાપથી સૌ કુશળ છે.

અકૂરજી—પ્રતાપ તો કનયાલાલનો, ગાયના ગોવાળનો, જસોદાના બાળનો.  
અહા નંદરાયજી તમારા પુન્યનો પાર નથી !

નંદરાય—એ તો હરીની લીલા છે ભવિષ્યની કાંઈને ખબર નથી પણ  
આપને આવાગમનનું કારણ શું છે તે કૃપા કરી કહેશો ?

અકૂરજી—મહારાજ કંસ ધનુર્યાગ કરે છે તે પ્રસંગપર કૃષ્ણ બળદેવને  
ત્યાં લઈ જવા મને આજ્ઞા થઈ છે

નંદરાય—ત્યારે તમે શું તેને તેડવા આવ્યા છો ?

અકૂરજી—હા મારી સાથે મોકલો.

જસોદાજી—ના ના, તેને તો નહીં મોકલું, કારણ કે તે તો મારા હૈયાનો  
હાર છે

અકૂરજી—માતૃપ્રેમ એવોજ છે, પરંતુ જસોદાજી ! કનૈયો કાંઈ તમારાં  
એકલાંનો નથી.

જસોદાજી—હું ક્યા કહું છું કે મારી એકલીનો છે, સર્વનો છે હરીનો છે  
પણ એના વિના મહારાજ કંસને શું અડ્યું રહ્યું છે ?

અકૂરજી—કંસને તો શું પણ આખા જગતને એના વિના અડી રહ્યું છે.

જસોદાજી—ત્યારે શું તમે તેને લેવાજ આવ્યા છો ?

અકૂરજી—હા છુટકો નથી, મારી સાથે મોકલવાજ પડશે.

જસોદાજી—અરે હાય, આ હું શું સાંભળું છું ? આ પ્રાણ કેમ ટકી રહ્યો  
છે ? આ દેહ કેમ પડતો નથી ? મનનું મોતીકું કેમ અપાય ? હૃદયનું  
રમકડું કેમ ધીરાય ? કાનાના વિયોગે કેમ જવાય ? હા, હૈવ તું શું  
કરવા બેઠો છે ?  
( મૂર્છાવશ થાય છે )

કૃષ્ણ—( આવીને ) માતાજી માતાજી સ્વસ્થ થાઓ તમને આ શું થયું ?  
મને જરા કહો તો ખરાં ?

જસોદાજી—પુત્ર હું તમને શું કહું ? જે દુઃખ સાંભળનારને સ્વસ્થ છે પરંતુ  
સહન કરનારને માથે તો દુઃખના ઝોલ વરસે છે તે દુઃખ આજે  
અમારે માથે આવી પડ્યું છે.

કૃષ્ણ—તે શું ?

જસોદ્ધા—તે એ કે તમને બને લાઘવોને મહારાજ કંસે મથુરાજી તેડાવ્યા છે.

કૃષ્ણ—અહો ! એની શી ચિન્તા છે ?

નંદરાય—તારે તો કાંઈ ચિન્તા નથી, પણ અમે તો એજ ચિન્તાની ચિતામાં બળી મરીએ છીએ.

બળદેવ—માતાજી, પીતાજી શું કંસ કાળ છે ? વ્યાળ છે ? પાવકની જ્વાળા છે ? વાઘ છે ? નાગ છે ? તમે શા માટે તેનાથી ડરો છો ? એ અમને શું કરનાર છે ? અમે તેની પાસે જવા તૈયાર છીએ.

જસોદ્ધા—અકૂરજી તમે તો અમારા હિતકારી છો, પરંતુ મહારાજ કંસનો પ્રેમ તેમના લાણેજો પ્રત્યે કેવો છે તે તમે જાણો છો ? હવે આ બાબતમાં શું કરવું તેના વિચાર હું તમનેજ સોપું છું.

અકૂરજી—જસોદ્ધાજી જેને આખા જગતની ચિન્તા છે તેની ચિન્તા રાખવી એ બ્યર્થ છે ચાલો કૃષ્ણ બળદેવ રથમાં ખીરાજો.

( સૌ જાય છે ને કૃષ્ણ પાછળ રહે છે )

ઋષભ—એ કાના કીમનો હાથો હે ?

કૃષ્ણ—મામા કંસના દરબારમાં ધનુર્યાગ થાય છે માટે મથુરાં જાઈ છું. મામાએ તેડાવ્યો છે.

ઋષભ—શું તું મથુરા જાય સે ? જા મારા બાપ જા. જો તું જાહે તો કંઈક હપ્પી થાહે, લલી કરી મારા પરજુએ કે કંસે તને તેડાવ્યો છ વિના તું પાધરો નહીં થા. માજો આજો દી વાહજી વગાડતો, ને બધુ ગોકળીયું સાકડે સડાવતો તેની હવે ખબર પડહે.

કૃષ્ણ—બબર શુ પડશે ? હું તો મથુરામાં પણ બંસરી બજાવીશ ને આનંદ ઉડાવીશ. મામા કંસ મને શું કરનાર છે ?

ઋષભ—હું કરનાર સે, એ કાના તું બધે બોડી બામણીનું ખેતર હમજતો હમજ પણ જુલે સુકે તાં જમ વાંહજી વગાડીશ તો લાઘના હમ તું તાઈ જવતર બગાડીશ. હા હું હાસું કહું સું. મામા કસ જુડો સે ને પેટનો બહ ઉડો સે પશી તારી મરજી ?

**કૃષ્ણ**—અરે હું તો કંસથી કે કસના કાકાથી પણ ડરતો નથી, કંસ જેવા તો કેટલાકના અભિમાન ઉતારી નાખ્યા. કંસને તો હું એક મગતરૂં સમજું છું. શું તું મને કંસનો ડર બતાવે છે ?

**ઋષભ**—કાના ભાઈના હમ, તું દેખીતો જાણે નમ્રજો પણ ગપ મારવામાં બહુ જબરો કાણ જાણે ગોકળીયાની બાઈડીને તેં હુએ ઘોળીને પાયું સે કે તને પરમેહર જેવો જાણે સે, પણ ઈ તો બાઈડીયુંની ભોળી જાત કે તારી માને વાત. પણ અમે તો મુસાળા મહા પાલી બાઈ જાઈ અહ, તે તું કહે એમ કરીએ. ને તારાથી ડરીએ ? ઈ તું હોણે હમજીસ મા. તું શું મથુરામાં જઈ મામાને મારવાનો ? હવે માર્યું માર્યું તારું મોહુંજ કીયે સે કે તું મથુરામાં જાતા બીએ સે ! !

**કૃષ્ણ**—બીએ તારા જેવા, તું મથુરા ચાલ ત્યાં જોજો મારો ઝપાટો ! હું તને હુકમ કરું છું કે તારે પણ મારી સાથે આવવું પડશે કેમ આવે છે કે નહીં ? બોલ.

**ઋષભ**—તે હું કયા ના કહીં સું, પણ મારી ગાયું ને વાસડાં ભૂખે મરી જાહે તેનું હું ચાહે. બાકી બાઈડીને તો તેં મારી નાખી સે એટલે એની તો કાંઈ સોંતા નથી.

**કૃષ્ણ**—શું મેં તારી સ્ત્રીને મારી નાખી છે ?

**ઋષભ**—હા, હા, તું બાઈડીયું ઉપર જાહુ ચલાવે સે, ને રૂપાળી રૂપાળી બાઈડીયુંને જમનાજીને કાંઠે બોલાવે સે. જો ઇનો ભાયડો તને ઠપકો દીયે સે તો તું ઇની બાઈડીનો જીવ લીયે સે, પસી મારા જેવો વાંઢો થઈ રે, અને હાથે હાડલાં કરે આ ઈ બીકથી કાઢ બોલતું નથી.

**કૃષ્ણ**—અરે મૂર્ખ, ગોકુળની ગોપાંગનાના ધર્મને તું શું જાણે ? જેઓ તન, મન અને ધનથી વિના ઇચ્છાએ મારી સેવા ઉઠાવી રહી છે ! તેઓના ઉત્તમ ભાગ્યનું વર્ણન કરવા સરસ્વતી પણ સમર્થ નથી, હું વેદ છું તે મારી ઋચાઓ છે. હું પ્રકાશ છું તે મારાં કીરણો છે, હું બ્રહ્મ છું, તે ઇચ્છારૂપ મારી આનંદ વૃત્તિયો છે. વધુ શું કહું ? વૃજ ગોપ ગોપીકાઓના પ્રેમનું વર્ણન કરવા હું પણ શક્તિવાન નથી. કેમ ઋષભ શું વિચાર કરે છે મારી સાથે મથુરા આવવું છે કે ?

**ઋષભ**—તે હું ક્યાં ના કહીં સું. ( સ્વગત ) અરે ! આ કાનો ધડીકમાં નાનો અને ધડીકમાં મોટા હુંગર જેવો ! આમ કીમ દેખાય સે ! મારા ટાંગા થર થર થર થાય સે. ભાઈના હમ ઈના હામું કોઈ દી નો ગોલવું હો. વોય માજો આ તો જખરી કરામતવાજો. ( પ્રકાશ ) એ કાના હું ક્યાં આવવાની ના કહીં સું ! પણ મારી ગાયું જૂએ મરહે તેને સાર પાણીનું કોણુ કરહે. આ ઇ દખ સે હવે જો રાજ થઇને રંગ દે તો રહું નહીં તો હું ક્યા ના કહીં સું.

**કૃષ્ણ**—ગાયોની સેવા કરવા માટેજ અહીં રહેવા દહીં છું, માટે આનંદથી સેવા કરજો ને જમુનાજીના કીનારા ઉપર ફરજો.

**ઋષભ**—હારૂ મારા બાપ, લે તાણે જઈં સું. ભાઈના હમ આ કાના આગળ હું બોલતોતો પણ આ જીવડો ખોળીયામા ડોલતોતો. ભાઈના હમ ભારે જખરો ( ૨ ) ( જય છે. )

**રાધા**—( દોડતી આવીને કૃષ્ણને પકડી ઉભા રાખે છે. )

**મેલા મનના માવ, કાને કાંઈ ધરો નહીં;  
કાને કરીએ રાવ, વહાલા કાંઈક વિચારીએ ?**

નાથ હવે મહીનો દાણી કોણુ થશે ? જરા આ ગાયોની તો દયા આણો ? હવે ચોરાયલાં વસ્ત્રો કોણુ આપશે ? પ્રભુ મારાથી તો તમારો વિયોગ નહીં સેવાય ( ૩ ) હવે તમારા વિયોગે મારાથી ગોકુળમાં નહીં રહેવાય. ( ૩ ) હરી ? મારાં આંસુ જોઇ તમને દયા નથી આવતી ? અમારા કલ્પાંત સાંભળીને કશણુ નથી લાવતા ? આમ ઓશીયાળાં બનાવી ચાલ્યા જવું એ શું પ્રભુનું કામ છે ?

**કૃષ્ણ**—જો મનુષ્યના હૃદયમાં જ્ઞાન રૂપી દીપકનો પ્રકાશ થાય છે, તેના હૃદયમાંથી અજ્ઞાનરૂપી અધકારનો નાશ થાય છે; અને ત્યારેજ તે જળ સ્થળ, જડ ચૈતન્યમાં મનેજ સર્વ સ્થળે શુદ્ધ રૂપે જીએ છે, અને ત્યારે તે પોતાપણું જૂલી અખંડાનંદ અનુભવે છે. મેં તમારી સાથે આ ગોકુળમાં અગીયાર વરસને બાવન દીવસ સુધી બાળલીલા કરી આનંદામૃતનું પાન કરાવ્યું છે, મારું જે સ્વરૂપ તમે તમારાં ચર્મ ચક્ષુથી જોયું છે તે સ્વરૂપ તમે જ્ઞાન દ્રષ્ટીથી તમારા હૃદયમાં સ્થાપજો.

રાધે તારી લક્ષિત જ્યારે પૂર્ણતાને પામશે ત્યારે હું તને મારા સ્વરૂપમાં  
સમાવી લઇશ. હવે હું જાઉં છું ! !

રાધા—(કૃષ્ણને પકડી રાખીને) ગાયન.

મોહન માયા વિચારો, અમને મારીને પ્રભુ મથુરાં સિધારો:-૦  
તમે કાયા ને અમે છાંયા છપીલા, પાત્યાં તો પાર ઉતારો;  
સુખડાં અખાડી પ્રભુ દુખડાં ન દઇએ, મારા કહીને નહિ મારો-માયા૦  
ફલડાંના જાણુ તમને ઝાઝું શું કહીએ, અળગાં ક્યેં નથી આરો;  
સારસનો સનેહ પ્રભુ મીનની માયા, પ્રાણ હરીને પધારો-માયા૦

( કૃષ્ણ તથા રાધા જુદાં પડે છે )

પ્રવેશ છઠ્ઠો.



સ્થળ—કંસની કચેરી.

પાત્રો—કંસ, શિશુપાળ, અકૂરજી, ઉદ્ધવજી, કૃષ્ણ, બળદેવ, મલ્લો,  
ધોળી, દેવકી, વસુદેવ, ઉત્તરેન, સરદારો કંચનીઆ વિગેરે.

( કંચનીઓ નૃત્ય કરે છે )

કંસ—જીત્યા દેશ વિદેશના નરપતિ, ધાકે ક્ષુભવી ધરા;  
ચાલે આજુ દશે દિશા રણ બળે, ભંડાર રત્ને ભર્યા.  
જાપે નામ રીપુગણો રણ તણ, આધીન ઇંદુ રવી;  
જીવે કૃષ્ણ કરાળ કાળ જગમાં, મિથ્યા મહત્તા હવી.

મારા શાણા સુભટો ! આ જગતમાં એક પ્રભુના નામનું પોષણ ચાલે  
છે, જે પોષણ આજે તમારી સમક્ષ હું પ્રગટ કરું છું. જે જગત  
અનાદીથી ચાલ્યું આવે છે, જેનો કર્તા કોઇ છેજ નહીં, એવા જગતને  
કોઇની કારીગીરી બનાવી કદપીત પરતંત્ર ઠરાવવું એ પણ એક  
અજ્ઞાનતાનો અપરાધ છે. કોઇ કહે છે કે પ્રભુ ઉચે આકાશમાં છે,



૧. કાંઈ કહે છે કે નીચે પાતાળમાં છે, અને કાંઈ કહે છે કે પૃથ્વીપર છે, પણ ખરું જોતાં તો તે છેજ નહીં. જે કૃષ્ણ કાલ સવારે ઉત્પન્ન થયો છે, જે કૃષ્ણ ગોકુળમાં આહીરોતું એકું જીકું ખાધ ઉછર્યો છે, જે એક પામર બાળક છે, તેને અજ્ઞાની લોકો અજ્ઞર અમર અને અતંત શક્તિવાળો ઇશ્વર કહે છે આજે તમારી સમક્ષ હું તે કૃષ્ણનો સંહાર કરવાનો છું, મેં તેને તેડી લાવવા માટે અકૂરજીને ગોકુળમાં મોકલ્યા છે તો તે આવતા હશે. કેમ શિશુપાળજી ! તમે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ તૈયારી કરી રાખી છે કે ?

**શિશુપાળ**—હાજી સર્વ તૈયાર છે, કાલીયાર હસ્તીને મદીરા પાઇ શત્રુના આવવાના રસ્તા પર ઉભો રાખ્યો છે, વળી તેના માવતને પણ સમજાવી મુક્યો છે કે જેવા કૃષ્ણ બળદેવ આવશે તેવાજ પગ તજે ચગદાવી નાખશે. વળી અખાડામા ચાણુર અને મુષ્ટીર નામના મલ્લોને પણ સુચના આપી માવધ રાખ્યા છે

**કંસ**—બસ બસ બરાબર જાંદાબસ્ત કર્યો છે, કદાપી તે ત્રણેયો ઉગરીને આવશે તો આ પ્રચંડ બાહુ તેનો સહાર કરવાને તૈયાર છે અરે ! પણ પેલા દેવકી, વસુદેવ અને એ બાવળીયાને પાણી સીચનાર પેલા ઉગ્રસેનને પણ અહીં લાવો ! આજે હું તેમની સમક્ષ તેમના વહાલા કૃષ્ણનો વધ કરી નાખુ. કેમ અકૂરજી, કૃષ્ણ બળદેવને તેડી લાવ્યા ?

**અકૂરજી**—હા, મહારાજ તેઓ પાછળ આવે છે.

**ઉગ્રસેન**—( બંધીખાનામાથી બહાર આવીને ) હે કંસ ! તુ મારો પુત્ર નથી પણ કુપુત્ર કુલાગાર પુત્ર છો, શાસ્ત્રમાં જે બેન બનેવી પુન્ય ગણાયલાં છે, તેને તેં કારાગૃહમાં પુર્યા છે આ સંસારમા ભાણેજનો મહોટો લ્હાવ છે, પુન્ય છે જેને લોક પેટ વરામાથી પુન્યવરો માને છે તેવા તેં સાતને મારી નાખ્યા, હવે આઠમો જે સોનાવાણી રહ્યો છે તેને પણ મારવા તૈયાર થયો છે. હે દુષ્ટ ! તારૂં ભાવી તને ભુલાવે છે, આ દુનિયામાં મદ કાંઈનો રહેત નથી, આ સંસારમાં કાંઈ પણ અમર રહ્યું નથી, કાંઈ સાથે રિહી સિહી ગઇ નથી, તો તારી સાથે ક્યાથી આવશે ? ધરતી ઉપર તારા જેવા અનંત થઈ ગયા અને થઇ જશે, જે દીનમાન ઘેર હોય તો આ મદાંધપણ સુકી દે !

**દેવકી**—બંધુ, મારા બહાલા બંધુ ! મારા સાત સાત બાળકોને તેં મારી નાખ્યા. હું તને કરગરીને કહું છું કે આ એક પુત્ર તો મને સાસરવાસામાં રહેવા દે પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરશે.

**કંસ**—શત્રુના પર દયા રાખનાર પોતાની હૈયાતિને ગુમાવે છે, સુપ રહો; બોલતા બધ થાઓ.

**ઘોષી**—( અંદરથી ) મહારાજ મારી સાથ કરો હું માર્યો ગયો; મારા હાથમાં કાંઈ ન રહ્યું !

**મુષ્ટીર**—( અંદરથી ) કાલીયાર હસ્તીને માર્યો, ઠાર માર્યો, ગળ્ય થયો, ઓ આળ્યા, દોડો, ભાગો ભાગો !

**કંસ**—અરે ! આ કાલાહલ શ્યો ? શું કૃષ્ણે કાલીયારને માર્યો કે કાલીયારે કૃષ્ણને માર્યો ? જાઓ જાઓ મુલટો તપાસ કરો

( કૃષ્ણ બળદેવ આવે છે. )

**ચાણુર**—(આવીને કૃષ્ણ બળદેવને) અરે છોકરાઓ ! તમે પેલા હાથીને મારી પુલાતા આવો છો તમે પેલા ઘોષીને મારી દિગ્વિજય માનો છો, પણ અત્યારે અમારી સાથે કુસ્તી કરી વિજય મેળવો, ચાલો થઈ જાઓ સામા.

**કૃષ્ણ**—અરે અમારી ક્યા ના છે ? ચાલો બળદેવસાઈ આમાના એકને તમે લઈ લ્યો અને એક આપણા માટે રહેવા દો.

( મલ્લોને કુસ્તીમાં પછાડે છે તેથી નાશી જાય છે )

**કંસ**—હા ! આનો સાક્ષાત દાળ છે, આને તે જીવતા કેમ મુકાય ? અરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ ! તેં મારા ધણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ કર્યા છે, હું તારી ધણા દીવસથી રાહ જોતો હતો તે તું આજે મારા કદમમાં આવ્યો છે, હવે હું તને ત્રણ કાળમા છોડનાર નથી.

**કૃષ્ણ**—તું તો ધણોય છોડે પણ હું તને ક્યાં છોડું એમ છું, મામા આજે તારા પાપનો ઘડો પુર્ણ બરાયો છે ! આજે તારા અભિમાનનો અંત આવ્યો છે, થા તૈયાર મામા ( કંસ તથા કૃષ્ણ સામ સામા લડે છે તેમા કૃષ્ણ કંસને મારે છે, ને દેવકી વસુદેવ અને ઉગ્રસેનને છુટા કરે છે, પુષ્પ વૃષ્ટી થાય છે, દુંદુભી વાગે છે. )

( ટેબલો. )



## પ્રવેશ સાતમે



સ્થળ—રૂક્મણીના મહેલ.

પાત્રો—રૂક્મણી, દાસીઓ, જોગણ વેશે રાધા, રાણી,  
લીમકસેન, રૂક્મૈયો અને બ્રાહ્મણ.

રૂક્મણી—

ગાયન.

ન કરરે અરે હો પીયુ પીયુ બપૈયા પુકાર,  
શીઠ મારે તું મોંઘમ માર, હજી હું છું કુંવારી નાર:-૦  
તણુખ તણુખ આ તનડું તલપે, કાળજ કાં તું સાર;  
તનમાં લગાડી મુંને તાલાવેલી, બેલી કરી આવાર-ન કરરે૦

આહા ! વસંત ! વસંત ! તારી ખુબી તો કાંઈ અજબજ છે ? આતે  
કર્તાની કૃદરત, વાટીકાને વિકાસ, તરુવેરોતું તારણ્ય કે વસંતતું  
વશીકરણ ? શી અદ્ભૂત શોભા ! આ વિવિધ રંગથી રંગાએલી વાટી  
કાને જોઇ મારા મનમા કાઇજ નવા પ્રકારની અસર ઉત્પન્ન થઇ  
છે. આહા ! આતે નવાઇ મારા મનની કે વસંતની ? કાકીલા ! કાકીલા !  
તારા ટૌકા મારું કાળજી કોરે છે, સખી મધુરી જોને આ કાકીલા  
મારી કંઠે પડી છે !

મધુરી—હા બહેન હા,

કાકીલ જોલે કાળજ કોરે, પડદા જોલે લીતરના લીતરના;  
માધવી-અગન લગાડે અરી જગાડે, બાણ વગાડે મંતરના મંતરના.  
મધુરી-ચિત્ત ચમકાવે તન ઝબકાવે, દહેજ દાવે અંતરમાં અંતરમાં;  
રૂક્મણી-પાંખો તોડું આંખો ફોડું ચાંચ મરોડું મહી કરમાં મહી કરમાં.

માધવી--અહો ! આતો પરણ્યા પહેલા પક્ષીને મારવા ઉભાં થયાં તો  
પરણ્યા પછીની વાતજ શી ?

મધુરી--સખી ! એ કાકીલા કટાર છે, જોને.—

એ અણુઅપતી જીવન જપતી તેજે તપતી તાન ધરે (૨)  
ખરે ઉનાળે બળતા બાળે પ્રેમની પાળે પ્રેમ ચરે (૨)  
વહી વિનોદે ચડતી વાદે ગુતન નાદે ધાવ કરે (૨)  
કાળ ન જાણે જવાળ ન જાણે વસંત વરની પૃષ્ઠ ફરે (૨)

માધવી—મધુરી, એ તો એનો સ્વભાવ છે !

રૂક્મણી--એનો સ્વભાવ તે શું મને બાજવા માટે ?

મધુરી--વરસાદની ગર્જના સાબળી સિંહ માથું ફેડે તેમા વરસાદ શું કરે ? સમજ્યા.

રૂક્મણી--હા સમજ્યા.

માધવી--પ્રેમની પીડાથી નિંદ્રા ના આવે, તેમા રજનીનો શો દોષ ? સમજ્યાં.

રૂક્મણી--હા સમજ્યા.

મધુરી--ચંદનની ગારમા લપસી પડનારને દુ ખ શા માટે ધરવું જોઈએ ? સમજ્યાં.

રૂક્મણી--હા સમજ્યાં.

માધવી--ચંદ્રને જોઈ વિરહાનળ જળે, તેમાં ચંદ્ર શું કરે ? સમજ્યાં.

રૂક્મણી--હા સમજ્યા ! એક તો આ કાકીલા કંટાળો આવે છે, તેમાં વળી તમારું બાકી રહ્યું હોય તો તમે પુરું કરો.

મધુરી--માધવી, એ એના ચાળા નથી પણ જીવાનીના જખકારા છે.

રૂક્મણી--આમ આહુ અવળું બોલી શીદને રંજડો છે ?

મધુરી--હાબા હા, તમને વૃક્ષ રંજડે, વાયુ રંજડે, પુષ્પ રંજડે, પંખી રંજડે ત્યારે અમે કેમ ન રંજડીયે ?

ખીલી જીવાની બની દીવાની સખી તું શ્યાણી વર વરવા (૨)

મહાશ્વર માતી રસભર રાતી વર વર ગાતી રતી તરવા (૨)

અણુવટ ઠમકે જોબન ઝમકે ચતુરા ચમકે બીન પરવા (૨)

અનંગ રંગે ઉગતો અંગે ચઢી ઉમંગે મન હરવા (૨)

રૂદ્ધમણી—સખીયો તમે તો મને કંટાળો આપો છો.

મધુરી—હવે તમારે પણ ચ પે વીંટાવાનો વખત આવ્યો છે !

રૂદ્ધમણી—હિ, બોલતાં જરા લાજતી નથી ? છાની રહે ઉંહ !

મધુરી—કેવી પરણવા સાચી અધીરી થઈ રહી છે ?

માધવી—ત્યારે શું તમે કુંવારા રહેશો ?

રૂદ્ધમણી—અત્યારે તો કુંવારી છું ને કાલની ગત તો કૃષ્ણ જાણે !

મધુરી—તે જાણનારોજ તમને પરણશે !

રૂદ્ધમણી—શું તે સત્ય છે ? મારા માતૃત્રીએ તને કાંઈ કહ્યું છે ? હેં હેં, મારા સમ !

મધુરી—કેવી કાલી ઘેલી થાતી ફેડી આવે છે ! મહારાજ બીમકસેને તમારા લગ્ન શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની સાથે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, ફક્ત તમારા વિચાર ઉપરજ મુલતવી રાખ્યું છે

રાધા—( ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરે છે. )

ગાયન.

કોઈ દખાડારે, મારો કાનો મને છોડી ગયો;  
વૃજનો વિહારી ક્યાં, ગીરીવરધારી ક્યાં ?  
જીવનો ક્યાં છે જીવન પ્રાણુરે—(૩)  
મીઠો માવલીયો થયો મનહાનો મેલો,  
રાખી રજળતી મને રાનરે—(૩)

રૂદ્ધમણી—તપસ્વોની બાળા હુ આપને પ્રણામ કરૂં છું,

રાધા—કૃષ્ણ તમારું કહ્યાણુ કરો.

રૂદ્ધમણી—યોગીની બાળા તમે કાણુ છો ?

રાધા—હું એક હરીના દર્શનની અભિલાષી અબળા છું.

રૂદ્ધમણી—આમ ક્યાં જવા ધરાદો રાખો છો ?

રાધા—મારા હરીની શોધમાં, એ જ્યાં મળે ત્યાં જવાનો, મારો વિચાર છે.

રૂક્મણી—તમારા હરી કાણુ છે ?

રાધા—જેના નામથી કોઇ અન્નપ્યુ નથી, તે શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન છે.

રૂક્મણી—આ યોગ લેવાનું કારણ શું ?

રાધા—મારા નાથનો વિયોગ !

રૂક્મણી—તે ક્યાંના રાજા છે ?

રાધા—જે રાજાના રાજા, અને મહારાજાના મહારાજા છે, જે ત્રિલોકના નાથ છે, જેના બળથી જગત બળવાન છે, જેના ગુણથી જગત ગુણવાન છે, અને જેના સ્વરૂપથી સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ શોભાયમાન છે, તે શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન છે, તે પ્રભુ ગોકુળ મેલી ક્યાં ગયા તે હું જાણતી નથી તમે જાણતાં હો તો બતાવવા કૃપા કરો !

રૂક્મણી—તમે મારી પાસે રહો, હું મારાથી બનતી તમારી સેવા કરીશ.

રાધા—તમે મારા પર આટલી બધી કૃપા બતાવો છો તેથી તમારો આભાર માનું છું, હું વૈભવનો ત્યાગ કરી નીકળી છું. જેને હું શોધું છું તેનેજ શોધીશ, જેનાથી હું રીઝું છું તેનાથીજ રીઝીશ. કૃષ્ણ (૫)

### ગાયન.

ભજ ભજરે મન મારા તું કૃષ્ણ કૃષ્ણ નામ,  
મૃગજળ તૃષ્ણા માયા મુકીને, ભક્તિ ભુધરની કરી લે;  
તન મન ધન અર્પણ કરી ચરણે,  
પાન કરી લેને હરિ રસ ધારાતું... ... કૃષ્ણ.

( રાધા જાય છે રાણી આવે છે. )

રૂક્મણી—માતાજી પ્રણામ કરું છું.

રાણી—રૂક્મણી હવે તું મોટી થઇ, જેથી તારા પીતા તારાં લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે, તારી સખીના મોઢેથી મેં સાંભળ્યું છે કે તું દ્વારકા-પતી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને વરવાની ઇચ્છા રાખે છે તે સત્ય છે ?

રૂક્મણી—હા તે સત્ય છે, હું કૃષ્ણનેજ વરીશ કેમકે જે રાજાના રાજા અને દેવના દેવ છે, જેની સેવા શિવ બ્રહ્માદીકેને દુર્લભ છે, જેની

કીર્તી વેદ પુરાણ વખાણે છે, જેના પ્રચંડ પરાક્રમે જગતમા પ્રસિદ્ધ છે તેજ મનહર મુરતી તમે મારે વાસ્તે પસંદ કરી છે તેથી હું મારા મનને મોટી ભાગ્યશાળી સમજું છું.

**રાણી**--હવે આ વાત હું તારા પિતાશ્રીને કહુ છું.

**લીમકસેન**--કેમ પ્રિયા ! તમે રક્ષમણીના વિચાર જાણી લીધા ?

**રાણી**--હા, તે આપની ઇચ્છાને આધિન છે.

**લીમકસેન**--બહુ સારું ત્યારે હું ગોરને તથા પ્રધાનજીને શ્રીફળ આપી દારીકાં મોકલવાની તજવીજ કરું છું.

**રૂકમૈયો**--કેમ પિતાજી ! શાની તજવીજ કરો છો ?

**લીમકસેન**--રક્ષમણીના લગ્નની.

**રૂકમૈયો**--કોની સાથે ?

**લીમકસેન**--કૃષ્ણની સાથે.

**રૂકમૈયો**--અરે જરા લાજે, જરા બોલતાં શરમાઓ, આમ છેક અફલ-શુન્ય કેમ થઇ ગયા છો ? આપણી પુત્રી તે ત્યા હોય ? એક આહીરની એઠી છાશ પીનારો, નારીઓ સાથે નિર્લજ થઇ નાચનારો એ ગોવાળીઓ શું મારો બનેવી થશે ? શિશુપાળ કૃષ્ણ કરતાં હજાર દરજ્જે સારો છે.

**લીમકસેન**--હું કૃષ્ણ શિવાય કોઇને દેખતો નથી, જેમ રવી આગળ રાહુ, કુંદન આગળ કથીર અને મણીની આગળ જેમ કાચ છે તેમ કૃષ્ણ આગળ શિશુપાળ છે.

**રૂકમૈયો**--અરે જેમ ચંદ્ર આગળ આરસી, ગરુડ આગળ ચકલી, ને મગર આગળ ગરોળી છે તેમ શિશુપાળ આગળ કૃષ્ણ છે, આજ કાલ શિશુપાળની ધાકથી ધરણી ધ્રુજ ઉઠે છે, મહારાજા દંભધોષનો પુત્ર આપણે ભાગ્ય ક્યાંથી આવે ? એવો બળવાન સગો હોય તો કોઇ વખત કામ આવે. આ એક આહીર ગોવાળીયો કૃષ્ણ શા કામનો ?

**લીમકસેન**--તારા મનોરથ મિથ્યા છે, મેં જે ધાર્યું છે તે યોગ્યજ ધાર્યું છે.

રૂકમૈયો—તમારું ધાર્યું તમારી પાસેજ રહેશે.

લીમકસેન—ધર્મ ને નીતિ વિરૂદ્ધની તારી ધારણા કદાપી કાળે પાર નહીં પડે.

રૂકમૈયો—હું તો રૂક્મણીનો વિનાશ શિશુપાળ સાથે કરો ચુક્યો છું.

લીમકસેન—તો તે વૃથા થશે !

રૂકમૈયો—જેઠું છું કે કેવી રીતે વૃથા થાય છે ?

લીમકસેન—ત્યારે હું પણ જેઠું છું કે કેવી રીતે તું વૃથા કરે છે !

રાણી—જા જા તારાથી થાય તે કરી લેજો.

( બંને ક્રોધ કરી ચાલ્યાં જાય છે. )

રૂક્મણી—સખી, બાઇએ જૂડું કર્યું, માતા પિતા રીસાઇને ચાલ્યાં ગયાં અને વિવાહનું કામ કથળી જવા બેઠું.

માધવી—બહેન ગભરાશો નહીં. ભગવાન તમારું કામ પાર ઉતારશે.

રૂક્મણી—ઠીક ત્યારે તું જા અને બ્રહ્મદેવને બોલાવી લાવ. હું એક પત્ર હરીને લખી મોકલું. તે પ્રભુ દીન દયાળ ભગવાન છે એટલે તુરંતજ દીનની વા'રે ધાશે ! !

મધુરી—બહુ સારૂ બહેન આ ચાલી. ( જાય છે, રૂક્મણી કાગળ લખે છે, મધુરી આવીને ) દયો બહેન, આ બ્રહ્મદેવ પધાર્યા.

રૂક્મણી—પધારો બ્રહ્મદેવ હું તમારીજ રાહ જોતી હતી, પ્રણામ કરું છું.

બ્રાહ્મણ—રાજકુમારીનો જય થાઓ

રૂક્મણી—પ્રભુ આ પત્ર લઈ તમારે દ્વારમતી જવાનું છે અને બનતી ત્વરાએ શ્રી દ્વારકાપતિને પહોંચાડવાનો છે.

બ્રાહ્મણ—બહુ સારું, લાવો પત્ર. ( પત્ર લે છે. )

રૂક્મણી—દયો આ પત્ર, તાકાદે જાઓ, હાલ તો આ દ્વાર તમને આપું છું પણ પછીથી રાજ કરીશ. ( દ્વાર આપે છે. )

બ્રાહ્મણ—રાત દીવસ હું ચાલીને, પહોંચું દ્વારકા માંય.

ત્રેમે આપું પત્રને, શ્રી કૃષ્ણ તજા કર માંડા.

દયો બહેન હું જાઉં છું, તમારો જય થાય.



રૂક્મણી—

ગાયન.

હરી હાથ ચાલી, ઉગારો આ દાસી તમારી,  
 પુરી મનહાની આશ, આપો અરીને ત્રાસ;  
 શ્રીકૃષ્ણ કર સાહી લેજો ઉગારી.....ઉગારો.  
 પલમાં રાયને રંક બનાવો, પલમાં રંકને રાય;  
 નરસિંહ રૂપે પ્રહલાદને બચાવ્યો, એમ દાસીને કરજો સાહી...ઉં

પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ--જંગલ.

પાત્રો--કૃષ્ણ, સુદામો અને રાક્ષસ.

શ્રીકૃષ્ણ--મિત્ર સુદામા, ગુરુજની આજ્ઞા પ્રમાણે જોઈતાં કાળે તો ભેગાં  
 કર્યા હવે પેલા સામે દેખાતા વક્ષ જીપરથી હું સુકાં કાળે પાડું છું,  
 ત્યાં સુધી તમે વિશ્રાંતી લ્યો.

સુદામો--જેવી આજ્ઞા. હાથ મારા પ્રભુ, ચાલી ચાલીને પગ થાકી ને પાકી  
 ગયા, પેટમા પણ કડકડીને લુપ્ત લાગી છે માટે ચાલ માતાજીએ થોડા  
 ચણા આપ્યા છે તે ખાઈ લઈ તેટલામા પ્રભુજી પણ લાકડાં કાપી  
 લેશે જેથી કપાટાખંધ ભેગાં કરી લેશુ. ( ચણા ખાવા બેસે છે. )

રાક્ષસ--( આવીને ) અહો હું ધણા દીવસ થયા આ વનમાં નારદજીના  
 કહેવાથી રખડું છું. પણ કૃષ્ણ તો મળતોજ નથી; વળી મહારાજ  
 કંસનું મરણ થવાથી રાક્ષસો જૂસીમાંથી લાગી ગયા અને મારા  
 ખાવા હાલ થયા. હું ધણા દીવસ થયાં શીકારની શોધ કરું છું  
 પણ તેમાં પાછો ફરું છું અને બૂખે મરું છું ( સુદામાને જોઈને )  
 વાહ વાહ, આ સામે લાકડાના ભારા પાસે બેઠેલા મનુષ્યને મારી  
 ભક્ષણ કરી લઉં. હાજી હાજી તને ખાઉં.

સુદામો--હરે કૃષ્ણ, ધાઓ ધાઓ જો આ કુદ દૈત્ય અને ખાઈ જાય છે.

રાક્ષસ--ક્યા છે કૃષ્ણ ક્યા છે? મહારાજ કંસને મારનાર મારો કદો ભેરી  
ક્યાં છે? હા હું તેનેજ મારવા ફરં છું. ચાલ બનાવ, નહીં તો તનેજ  
ખાઇ જઇશ.

કૃષ્ણ--( આવીને ) પાપી કંસનો કાળ કરનાર, રાક્ષસોનો સંહાર કરનાર  
હું કૃષ્ણ તારી સન્મુખ ઉભો છું માટે થા તૈયાર !

રાક્ષસ--અરે કૃષ્ણ, કંસને મારી રાક્ષસોનો સંહાર કરી તું હુલામ છે  
પણ જોઈ છું કે આજ મારા હાથથી જીવતો કેમ જાય છે? તારા  
જેવા હજારો ભામટાને જીમી બેગા કર્યા તો તું તે કાણ વિશાતમાં છે?

કૃષ્ણ--હું કાણ વિશાતમાં છું તેની હમણાજ ખબર પડશે. અધમ, પાપી  
લે આ તારા અધમ કૃત્યનો બદલો. ( યુદ્ધ કરી રાક્ષસને મારી નાખે છે )

સુદામા--વાહરે મારા પ્રભુ, વાહરે મારા હરી, વાહરે મારા નાથ.

કૃષ્ણ--મિત્ર તમને તો કાંઈ નુકશાન થયું નથીને !

સુદામા--નારે મારા પ્રભુ આપ હો ત્યાં મને નુકશાન થાય ખરં કે ?

કૃષ્ણ--મિત્ર ચાલો હવે આપણે પેલા વડની છાંયા નીચે બેસી માણએ  
ચણ્યા આપ્યા છે તે ખાઇ પછી આશ્રમ તરફ જઇએ.

સુદામા--પ્રભુજી ચણ્યા, ચણ્યા તો ..

કૃષ્ણ--હા ચણ્યા, માણએ આપ્યા છે તે ! સાથે લાવ્યા છેને ? ચાલો !

સુદામા--પણ ..પણ...પ્રભુજી !

કૃષ્ણ--મિત્ર આજે તમે જખરં માથું કુટાવો છો, બોલો ત્હારે ગજસયા  
શિવાય બોલો કે ચણ્યાનું શું થયું ?

સુદામા--પ્રભુ . ચણ્યા . પછીના...પ્રભુજી...તે ચણ્યા તો મને જીખ લાગી  
તે ના . ખાઈ ગયો.

કૃષ્ણ--હશે કાંઈ હરકત નહીં. તેમા જળી આટલા બધા મુઝાતાતા શું કરવા.  
( સ્વગત ) મારા મિત્રે મને મૂકી ચણ્યા ખાધા તેથી તેને દારીદ્ર  
પ્રાપ્ત થશે, પણ તેની દરીદ્રતા હરવી એ મારો ધર્મ છે. સુદામા  
તમે જાઓ,

મુઠામી—પણ તમને બહુ ભુખ લાગી હશે.

કૃષ્ણ—મારી ચિન્તા નહીં કરો, જાઓ સાયનીને જાજો.

મુઠામી—પણ તમે જલદી આવજો માતાજી રોટલી કરી રહ્યાં હશે, રોટલી ટાઢી થઈ જશે. ( જાય છે. )

કૃષ્ણ—મામા કંસના શાપનું નિવારણ કર્યું, ગાટે ચાલ હવે મારા દર્શનની આશાએ દીવાની થઈ ફરતી રસધેરી રાધાની સંભાળ લઉં, નહીં તો ભક્તવત્સલ ભગવાનનું જે પદ ધારણ કર્યું છે તેને અજ્ઞાની લોકો કલંક આપશે. ખરેખર મારા ભક્તોની સંભાળ લેવી અને તેમના શત્રુનો સંહાર કરવો એ મારી ખાસ ફરજ છે.

### ગાયન.

મુજ ભક્તોને અતિ લય ભરતા, ખર અભિમાન ઉરમાં ધરતા;  
કર્મ ક્રમાં કરતાં નહિ ડરતા, નિર્ભય થઈ જગ માંહી વિચરતા.  
તન મન ધન મને અર્પણ કરીને, નિશદીન ભક્તિ દૃઢ્યે ભરતા;  
વિશ્વ વિષે વપુ કષ્ટ સહીને, અંત સમે મમ માંહી ઠરતા.  
નિર્દય નિશિચર નિર્ભય ફરતા, અવની પરે અતિ ત્રાસ કરતા;  
મિથ્યા મદમાં મસ્ત ફરતા, અમૃત તણ વીષ પાન કરતા.  
કર્મ સંજોગે આવી મળતા, ફેરો ફેગટ શાને કરતા;  
મેળો મળીયો મનુષ્ય દેહનો, એતો ત્વરા શું ચાળા કરતા.



## પ્રવેશ દશમો.



સ્થળ—સાંદીપ ગુરૂની પાઠશાળા.

પાત્રો—સાંદીપ, શુશિલા, કૃષ્ણ, બળદેવ,  
સુદામો અને ગુરૂનો દીકરો.

**સુદામો**—વિદ્યા વિદ્યા, તારો મહીમા અપાર છે, તારાવડેજ હું શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને સ્વસ્વરૂપે ઓળખવા લાગ્યો, પણ અરેરે હવે વનમાળીનો વિયોગ સહન કરવાનો સમય નજીક આવ્યો, જેથી મન મુઝાય છે ઉર અકળાય છે. હરે કૃષ્ણ ( ૩ )

**કૃષ્ણ**—કેમ મિત્ર સુદામા આજે શું વિચારમા ગુંથાયા ?

**સુદામો**—પ્રભુ વિચાર તો આપના વિગેગનો. આજે ગુરૂજીએ મને આજ્ઞા આપી કે તારો વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયો માટે તું તારે ઘેર જા.

**કૃષ્ણ**—મિત્ર સુદામા તમારા જેવા સન્નિમિત્રનો વિયોગ સહન કરવાનો સમય જેમ જેમ નજીક આવતો જાય છે તેમ તેમ માફ મન વિશેષ દુભાતું જાય છે. સુનીરાજ કાંઈ વખતે મારાપર કૃપા કરી દર્શન દેજો.

**સુદામો**—પ્રભુજી આ રસનાએ તો આપતું નામ ચડ્યું છે તે ચડ્યુંજ છે. આપની આનંદમય મુર્તિ મારા હૃદયમાં સ્થાપી છે તે સ્થાપીજ છે, મારા નાથ હું તો પામર છું, પણ તમે રાજકાજની ખટપટમાં પડી આ દીન મિત્રને વિસારી ન દેશો, મારા પ્રભુ.

**કૃષ્ણ**—જગતમાં વિસારી ન વિસરે એવી ચીજ તો માત્ર મિત્રનીજ છે. આ સંસારમાં બધું મળવું સુલભ છે, પરંતુ સન્નિમિત્ર મળવો તો બહુજ દુર્લભ છે, મનુષ્ય માત્રને વાત કરવાનો વિસામો એક ફક્ત મિત્રજ છે, તમારે પ્રતાપે મારે ઘેર સર્વ સંપત્તિ છે, માત્ર તમારા જેવા મિત્રનીજ ખોટ છે, તે ખોટ પુરી પાડવાને માટે અવેજમાં બીજું કાંઈ નથી.

**\*મુદામો--**મણુજ તમારા જેવા મિત્ર તો આ સંસારનો સાર છે, જડ દેહનું ચૈતન્ય છે, અને જીવનની જડીબુટ્ટી છે. હે ગીરીવરધારી આ ગરીબ મિત્રની એજ અરજ છે કે:--

ગાયન.

દામોદર દીન ક્યાળ દાસ ભુદી બેબે જતા ?

પુરુષોત્તમ પાંચુળ પાળ કૃષ્ણ ભુદી બેબે જતા !

કૃષ્ણ--સર દ્વય હંસલા મારા, શુભ ત્રિમ માતી ચરનારા,  
જીવન બંધુ મુજ પ્રાણુ:-- ભુદી.

કૃષ્ણ અને બળદેવ--( ગુરુજ આવે છે તેને બેઠ ) ગુરુદેવ અમે આપને નમન કરીએ છીએ.

સાંદીપ--રાજકુમારો! કદ્યાણુ, આજે તમારી પરીક્ષા લેવાની છે માટે કહો કૃષ્ણચંદ્ર કર એટલે શુ ?

કૃષ્ણ--મહારાજ કર એટલે કરવું, એનો બીજો અર્થ સુર્યના કીરણો થાય છે, ત્રીજો અર્થ હાથ થાય છે, ચોથો અર્થ રહેઠાણુ થાય છે, અને પાંચમો અર્થ વેરો થાય છે.

સાંદીપ--કહો બળદેવજી શરીર એટલે શું ?

બળદેવજી--મહારાજ, શરીર એટલે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એવા ૫૬ રીપુ વાળું આ પંચ મહાભુતનું સ્થુળ જેને અંગ દેહ અને તન કહે છે તે.

સાંદીપ--ધન્ય છે ધન્ય છે, તમારો ઉત્તર યોગ્ય છે, ચાલો હવે બંને ભાષ્યો તમારા અસ્ત્ર શસ્ત્ર લઇ આ બાંધેલા જે નિશાન દેખાય છે તેનો વધ કરો. એક...એ...ત્રણ (ધનુર્વેધ કરી નીશાન પાડે છે) ધન્ય છે રાજકુમારો ધન્ય છે, તમારો અભ્યાસ બેઠ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું.

કૃષ્ણ--ગુરુજ, કર્પણમાં જે આકૃતી છે તે જોનારનીજ છે, છોડમાં જે લીલાશ છે તે પાણીનીજ છે, અને કુવાના પાણીમાં જે ક્ષાર છે તે

જમીનનોજ છે તેમ અમારામાં જે સદ્ગુણો છે તે" આપનાં હૃદયે  
કેમ કે:-

શુભેચ્છુ સાચા સદ્ગુણિ દાતા,  
ગુરૂ તમે તાત સાક્ષાત માતા;  
જનેતા રહે છે દુર જન્મ આપી,  
સુધારનારા ગુરૂ તે પ્રતાપી.

**સાંદીપ**—ગુરૂને દીપાવનાર સારા શિષ્યો છે, શિષ્યોને દીપાવનાર સદ્વિદ્યા  
છે, અને સદ્વિદ્યાને દીપાવનાર સદ્ગુણુ છે, તે સદ્ગુણુથી તમને  
વિભૂષિત બેઠાં મને જે આનંદ થાય છે તે અકથ્ય છે.

**બળદેવજી**—ગુરૂજી, અમે જાણીએ છીએ કે આપ સર્વથા સંપૂર્ણ છો,  
સુર્યને પ્રકાશની નુન્યતા નથી, તદ્દપી મનુષ્યો દીપક કરી પ્રસન્ન થાય  
છે, દેવ દરબારમાં દ્રવ્યની ખોટ નથી તો પણ મનુષ્યો પાછા પછસો  
મુકી પ્રસન્ન થાય છે તેમ અમે પણ અમારા સંતોષને માટે વાનંતી  
કરીએ છીએ કે અમને કાઈ મેવા બતાવો.

**શુશીલા**—સાંદીપને એક બાળુ લઈ જઈને) પ્રાણુનાથ, શ્રીકૃષ્ણ ખરેખરા  
ઇશ્વર છે. વનમાં કાષ્ટ લેવા ગયા હતા ત્યાં અધાસુરનો સંહાર કર્યો.  
એક દીવસ હું ગાય દોહવા બેઠી હતી ને દોહી બૂલી ગઈ હતી  
ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે પોતાને આસને બેઠાં બેઠાં હાથ લાંબા વધારી લાવી  
આપી તે દીવસથી હું તો તેમનેજ ભગવાન સમજું છું. પ્રાણુનાથ !  
જ્યારે એમનો ધણો આગ્રહ છે માટે સંતોષ આપો.

**સાંદીપ**—પ્રિયા ! જ્યાં મારું તન મન ધન તેમને આપવાનું છે ત્યાં  
હું શું માગું ?

**શુશીલા**—પ્રભુ આપણે અત્યારે અપુત્ર છીએ, આ સમયે સંસાર પુત્ર  
વિના અસાર થયો છે તેને સારૂંપી બનાવી આપવાને શ્રી કૃષ્ણ  
ભગવાન સમર્થ છે.

**શ્રીકૃષ્ણ**—માતાજી, પિતાજી સંદેહ શા માટે આણા છે જે કાંઈ કાર્ય હોય તે સુખેથી કહો, જે કઠણમાં કઠણ હશે તે પણ તમારી કૃપાથી તમારો શિષ્ય કરવાને સમર્થ છે.

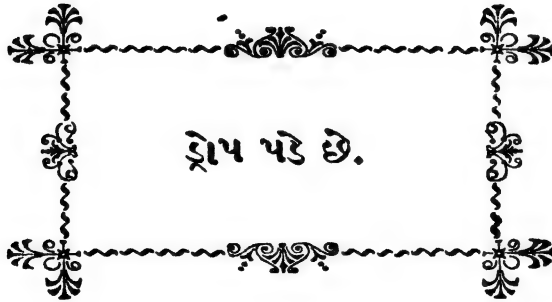
**સાંદીપ**—ભલે, સારે તમારી માતાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરો. પ્રભાસપાટણની સરીનામાં સ્નાન કરતાં જે પુત્ર હુશી ગયો છે તેને આણી આપો.

**શ્રીકૃષ્ણ**—હા, તેને પંચજન્ય નામનો અસર પાતાળમાં લઈ ગયો છે તે એક ક્ષણ વારમાં લાવી આપું છું.

( અવાજ સાથે સીન બદલાય છે ને પાતાળમાં નાગપાસમાં બંધાએલ બાળક શુરજીને સોંપે છે. )

**શુરપુત્ર**—જય જય, શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર લગવાન આપનો જય. ( નમે છે તથા માતા પિતાને બેટે છે )

**સાંદીપ તથા શુશીલા**—ધન્ય છે, ધન્ય છે.



## અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ પહેલો.



સ્થળ—સુદામાતું ઘર.

પાત્રો—સરસ્વતિ, સુદામો અને છોકરા.

સરસ્વતિ—હીરા વિના ચાલે હજારો વર્ષ આ વહેવારમાં,  
સોના વિના સુકાય નહીં કે માનવી સંસારમાં;  
મુક્તા ન રહે માતથી ભાગે વૃથા સૌ ભારમાં,  
આધાર જીવને અજનો ન રહે ઉધાર અહારમાં.

૧ છોકરો—ઉ ઉ ઉ મને લુખ લાગી છે. ( રોતો રોતો આવે છે )

૨ છોકરો—ઉ ઉ ઉ મારે ખાવું છે. ”

૩ છોકરો—ઉ ઉ ઉ બસ મને ખાવા દે. ”

૪ છોકરો—ઉ ઉ ઉ લાવ તાતા લાવ, બા તાતા લાવ. ”

૫ છોકરો—ઉ ઉ ઉ બા જો મારા પેટમાં કંઈ છે? ”

સરસ્વતિ—ખેટા, હમણું રમો તમારા બાપુ પુનમાંથી ઉઠશે એટલે  
લાવી આપશે.

૧ છોકરો—ના બસ તું આપ.

સરસ્વતિ—આપણા આંગણમાં રમો હું હમણું રાંધીને બોલાવું છું.

૨ છોકરો—જોજો હો અટપટ બોલાવજો. (છોકરાઓ બહાર રમવા જાય છે)

સરસ્વતિ—હરી હરી તને શું ગમે છે, પ્રાણનાથ તમે તમારું નિત્યકર્મ  
કરી રહ્યા ?

સુદામો—હા કંઈ કામ છે ? કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

સરસ્વતિ—નાથ કહેતાં તો મારી જીભ ઉપડતી નથી પણ હવે મારો



ઉપાય નથી, તો કહેવું પડે છે કે આ છોકરા ભુખે મરી જાય છે તેના ભણી નજર કરો ?

**સુદામો—**કૃષ્ણ નજર કરશે, સતિ તું જાણે છે કે હું અજ્ઞયક વ્રત પાળું છું તેથી કાંઈની આગળ હાથ તો ધન્વાનો નથી. પ્રભુને જેમ દીવસ કઢાવવાના હશે તેમ કઢાવશે માટે તું વિશ્વાસ રાખ, કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ—**નાથ મને વિશ્વાસ છે પણ દરેક દેહ ધારીએ પોતાના ઉદર નિર્વાહ જેટલું પૂર્વદત્ત કર્યું હશે એમ માનવું જોઈએ. સવારમાં સર્વ કાંઈ ભુખ્યા ઉઠે છે પણ સાંજે જમીને જ સુવે છે. આપણે માત્ર પેટપુરની જ ઇચ્છા રાખીએ છીએ તેમ છતાં તે નિયમમાં ખાતલ થયાં છીએ તે આપણી જ કસુર છે.

**સુદામો—**ત્રિયા, એક પર્વતના બે પત્થરમાથી એક દેવળમાં પુજાય છે અને બીજા પર ઘોખીના કપડા ધોવાય છે. એક માત પિતાના બે છોકરામાંથી એક રાજ્ય સિંહાસનનો અધિકારી થાય છે અને બીજો સેવક (૯) થાય છે, એતો સૌ પૂર્વદત્તના પ્રભાવ છે. આપણે પૂર્વે કાંઈને કાંઈ આશુ નથી તો આ ભવ ક્યાથી પામીએ ?

**સરસ્વતિ—**આપનું કહેવું સત્ય છે, પણ અન્ન વિના જ્ઞાન ટકતું નથી. જુઓને તમારું શરીર પણ ભુખમરાથી સુકાઈ ગયું છે. આ ઝુપડી પડી ગઈ છે, ધરમા ગોઠડીનો ગાભો પણ નથી. મારા હાથમા ચુડી પણ આખી નથી; નાથ ! હવે તો આ દરિદ્રતાના દુખ દરિયામાથી ભચવાનો કાઈ ઉપાય કરો તો સાઈ ?

**સુદામો—**ત્રિયા ! સાંપત્તિ વિપત્તિ એ સૈ મનના લામા છે, જેને તમે દુખ માનો છો એ દુખ નથી પણ સુખનું મુળ છે. જે સ્થિતિમા ઇશ્વર સાબળી આવે છે, એજ સ્થિતિ ઉત્તતીની માતા છે જે સ્થિતિમા મર્વે ભરાય, નાશવંત સુખનો અનુભવ થાય અને સોની સાબળે એજ દુઃખનું કારણ છે. આપણને દયાળુ હરીએ ગરીબ સ્થિતિમા મૂક્યા છે તેમા તેનો હેતુ ધણાજ ઉત્તમ છે, કે પ્રભુનું ભજન થાય છે કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ—**મારા નાથ આ દુનિયામાં તમારા જેવો સદ્ભાગી આત્મા, હું બીજો કાંઈ જોતી નથી, હજારો વર્ષ સુધી રળીને જે મનુષ્યો સત્ય વસ્તુ

પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી તે તમે તમારા ગુરૂને ઘેરથી સહેજે પ્રાપ્ત કરી છે.

**સુદામો—**તે કઈ વસ્તુ ?

**સરસ્વતિ—**તમારું ઉત્તમ, જ્ઞાન.

**સુદામો—**હા પણ તેતો પ્રદિયોની પ્રકાર રાખ્યા શિવાય કંઈ આત્માને અખંડ આનંદ આપનાર છે કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ—**જ્ઞાન નથી પણ જ્ઞાનીયોતુ ખરું સાધન છે.

**સુદામો—**અહો ! કાણુ શ્રીકૃષ્ણ ? વાહ ! વાહ ! ! તેતો મારા પરમ ઇષ્ટ મિત્ર છે, કૃષ્ણ ( ૨ ) .

**સરસ્વતિ—**ત્યારે મારા નાથ, જેને સાક્ષાત્ શામળીયા સાથે સ્નેહ હોય તેના ધરમા તે અનાથ હોય ? લોહાને કંચન નહીં કરે તો પારસમણ્ણીની પ્રભુતા શુ કામની ? સગ્રહ કરેલું દ્રવ્ય, સભામાં વિદ્યા અને મોટાની મિત્રાઈ જ્યારે સમય આવે ત્યારે અર્થ ન સારે ત્યારે તેને પ્રાપ્ત કર્યાનુ શુ પ્રયોજન ?

**સુદામો—**પ્રિયા માન મૂકીને મિત્ર પાસે માગવું તેના કરતા મરવું તે હજાર દરજ્જે સારું છે કેમકે —

વચન વદનમાંથી કેમ આપો કથાએ,  
મરણ સમય કેરાં માગતાં ચિન્હ થાએ;  
તરણ પરણ તુલ્ય ભૂમિ મધ્યે ભીખારી,  
ચરણ વરણ દુજે માગતાં ભીખ નારી.

પ્રિયા ગંધાતીને ગંગા અને કંજુસને કરણ જેવા દાનેશ્વરી કહેનાર જ્યારેકો સદા ભીખારીને ભીખારીજ રહે છે, કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ—**નાથ મને વિશ્વાસ છે કે અંતરયાત્રી હરી વણુ માગ્યે જે જોઇએ તે આપશે. એમ ધાર કે કઈ નહીં આપે તો ગોમતીતુ સ્નાન અને ગોવિંદના દર્શનનુ ફળ કયા જવાનુ છે.

**સુદામો—**વહાલી ! આવા દુર્બળ વેશે હું શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો મિત્ર કહેવરાવી લક્ષ્મીપતિને લજવવા ધારતો નથી કૃષ્ણ (૨)

**સરસ્વતિ**—નાથ મુનિવરોનાં વસ્ત્ર વિભૂતી છે, સ્વરૂપ જ્ઞાન છે, અલંકાર ધર્મ છે અને તેજ તપ છે. સાચો પ્રેમી ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય તોપણ પ્રભુ તેને હૃદયમાં જ રાખે છે

**મુદામો**—ભલે જાડો પણ ભગવાનની આગળ ભેટ મૂકવા જેવું આપણી પાસે કાંઈ નથી. તેનું શું કરવું ? હરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ**—નાથ હ્યો, હું તાંદુલ ઉછીતા માગી લાવી લુગડામાં બાંધી આપું તે તમો મૂકજો. કેમકે ભગવાન વસ્તુના ભૂખ્યા નથી પણ ભાવનાજ ભૂખ્યા છે.

**મુદામો**—બહુ સારું લાવો. ( સરસ્વતિ તાંદુલ લેવા જાય છે ) સતિનો અતિ આગ્રહ છે તો ગયા વિના નહીં ચાલે. ઠીક ચાલો જમ્યે આપણે તો એક પથ અને બે કાજ થશે. જો પ્રભુ કાષ્ટક દયા કરશે તો ખેરી છોકરા સુખી થશે નહિ તો ગોવંદ ભગવાનના દર્શન તો થશે.

( સરસ્વતિ તાંદુલ લઇને આવે છે )

**સરસ્વતિ**—હ્યો નાથ આ ભેટ ભગવાનના ચરણકમળમાં મૂકજો, પ્રભુ તમારો ફેરો સફળ કરશે.

**મુદામો**—(તાંદુલ લઇને) સતિ હું જાડો છું, તું છોકરાંને સંભાળજે, કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

**સરસ્વતિ**—નાથ પધારો.

ગાયન.

સાધાને સ્નેહે સારંગપાણી,

કે જેથી મળે મુક્તિની કમાણી.

સાધાને૦

જે નર સાધે સાધનારે, તે પામે ભવ પાર;

તાપ ત્રીવિધિ ટળે છે તનનાં, જ્યાં રીઝે કીરતાર.

હારે એવા કૃષ્ણ છે કદ્યાણી.

દ્વારામતિ જાડું વેગે વાડી, નીરખું નંદકુમાર;

લેટું ભાવે જમ ભુધરાને, વિકૃલ કરશે બહાર.

હરીહર દામોદર કૃષ્ણ છે દાણી.

સાધાને૦

( જાય છે. )



## પ્રવેશ બીજો.



સ્થળ—શ્રીકૃષ્ણનો મહેલ.

પાત્રો—શ્રીકૃષ્ણ, પ્રતિહારી અને બ્રાહ્મણ.

પ્રતિહારી—પ્રભુજી દ્વારે કોઈ દિવસના પત્ર લઈ ઉભા છે, તે અંદર આવવાની રજા માગે છે.

શ્રીકૃષ્ણ—જા તેને સત્વર તેડી લાવ ?

બ્રાહ્મણ—મહારાજનો જય થાઓ.

શ્રીકૃષ્ણ—પધારો બ્રહ્મદેવ આપ કયાથી આવો છો ?

બ્રાહ્મણ—મહારાજ, કુંદનપુરના મહારાજા ભીમકસેનની પુત્રી રૂક્મણીજીએ આ પત્ર આપને મોકલ્યો છે. ( પત્ર આપે છે )

શ્રીકૃષ્ણ—( પત્ર લઈને ) બહુ સારૂ લાવો પત્ર.

ગાયન.

આ સુખદપુર સોહામણું, દુનિયા ઉપર દ્વાશમતી;  
ગુણ ગર્જના સાગર કરે, ગંગા વહે જ્યાં ગોમતી.  
જ્યાં વસે યાદવ કુળ મણી, લયહારી ભૂપતિ ભૂપના;  
કલ્યાણકારી કૃષ્ણ કોટીક, અક હંદુ સ્વરૂપના.  
લખીતંગ કુંદનપુર થકી, રૂક્મણી ચરણ રજા કીંકરી;  
મોહન તમારા મોહમાં, અન્ન ઉઠક બેઠી પરહરી.  
શીશુપાળ વરવા આવીયો, અભિમાન અંતરમાં ધરી;  
ઘેરી લીધી આ ગાયને, અમુંઝાય ફળ દેખી અરી.  
વિતશે દીવસ જો લગ્નનો, તો તજીશ મારા પ્રાણને;  
થાડું લખ્યું ઘણું માનજો, સંક્ષેપ માત્ર સુખજીને.  
કુંદનપુરીમાં કંથ મળજો, આવી વહેલા બાગમાં;  
ત્રેમે હું નીરખીશ પંથ, પીયુ આવીશ અંબા પુજવા.

અહા ! આ પત્ર જાણે હૈયામાં ઉતારી લઉં, તેના કામળ હસ્તાક્ષર મારા કાળજમાં કેતરી ગણું, તેના પ્રેમોદગારનું પાન કરી જાઉં, ચાલ હવે તૈયારી કરૂં વિદાય થશે તો વાત વિપરીત બનશે. અહમદેવ તમે પણ માગી સાથે ચાલો, પ્રતિહારી જાઓ જઈને બળદેવ બાઈને કહો કે હું અત્યારે કુંદનપુર જાઉં છું તમે સૈન્ય સહિત વહેલા પધારજો.

પ્રતિહારી—જેવી આજ્ઞા. ( સર્વે જાય છે )

## પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—અંબિકાનું દેવળ. ( બાગ )

પાત્રો—રૂક્મણી, મધુરી, માધવી, કૃષ્ણ, બળદેવ, રૂક્મૈયો,  
શીશુપાળ અને સરદારો.

રૂક્મણી—

ગાયન.

કહેને શે દીન જાયેરે વાલા વિના;  
દીલમાં કાંઈ કાંઈ થાયેરે વાલા વિના.  
સેજમાં સુતાં નીંદ ન આવેરે, ભોજનીયાં તો જરા ન ભાવેરે;  
સ્વપ્ના માંહી સતાવેરે. ( ૩ ) વાલા૦  
પ્રેમની પીડા તે કોઈ ન જાણે, જેને કહીયે તે ગાંડી પ્રમાણે;  
બાળે છે અગ્નિ આ ટાણેરે. ( ૩ ) વાલા૦

મધુરી ! સિંહની પાસે બાધેલી મૃગલી સમાન જો કે મારા આયુધ્યની ધડીયો ગણાય છે તોપણ અત્યારે મારા હૃદયમાંથી આનંદના ઉભરા ભરાઈ આવે છે, ચાલો હવે છેલ્લીવાર અંબિકા પૂજન કરી લઈએ. હે ! જગત જનુની અંબા હું તારા વિશ્વાસે મારા જીવનને લંબાવું છું. તે પૂર્વે અનંત લોકોનાં કાર્યો કર્યા છે અને આ સમયે જો આંખ અંધા કાન કરીશ તો હું મારો પ્રાણ આપી મારા હરિને સત્વર

મળીશ. હે ! કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન જો હું જન્મો જન્મની તમારી કાંઈ  
ગના હોઈ તો અત્યારે અહીં પ્રગટ થઈ મારી આશા પૂર્ણ કરો.

કૃષ્ણ—( પ્રગટ થઈને ) રાજકુમારી તમે જેને ઇચ્છો છો તે કૃષ્ણ હું  
તમારી સન્મુખ ઉભો છું.

રૂદ્રમણી—જય જય, મારા વહાલા વિભુ આપનો જય. મારા નાથ તમે  
નોધારાના આધાર છો, તે આજે સત્ય કરી બતાવ્યું છે હવે તમારી  
અનંત સક્તિ દર્શાવી આ ઘેરામાથી મને મુક્ત કરો.

કૃષ્ણ—પ્રિયા હવે તમે ચિન્તા નહીં કરશો, ગમે તેટલા શત્રુઓ તમારા  
માથે ભમતા હશે તે તમામ આખો ચોળાને રહેશે ને હું તમને  
દારકાં લઈ જઈશ, ચાલો રથમાં ખીરાજમાન થાઓ.

#### ગાયન.

રૂદ્રમણી—વહાલા વિભુ વહાર કરી ઢાસી આ ઉગારી છે.

કૃષ્ણ— તુજ સમ ન ધરામાં રસીલી. વિભૂ૦  
એ...ચોર્યું છે ચિત્ત તુજ ભક્તિએ અલબેલી,

રૂદ્રમણી—પ્રણત પાળ ભક્તોના બેલી,  
પ્રીતિના પ્યાસી દીસો અવિનાશી. વહાર૦

( રૂદ્રમૈયા તથા શીશુપાળ આવે છે )

રૂદ્રમૈયા—( સીપાઇઓને ) પકડો, પકડો, એ તસ્કરને પકડો, હે ! ગોવા-  
ળીયા ગાયો ચરાવતો રાજકુમારીનું હરણ કરવા આવ્યો ? પણ તે  
તાસ હાથમાં નહીં આવે. તારા મૃત્યુને તું તારી ખાસે હાથે કરીને  
બેલાવી લાવે છે.

કૃષ્ણ—ગાયને ગોવાળીયોજ લઈ જશે, કસાઈને હાથે નહીં જવા દીએ.  
ભાઆર જુ' કે તું મારો સખંધી થાય છે, નહીં તો હમણાંજ તારો  
વધ કરી નાખું.

રૂદ્રમૈયા—નિર્લજ જલ સંભાળીને બોલ, તને કાણે કન્યાદાન દીધું છે ? કે  
તું સગાઈનો ઘવો રાખે છે.

**શીશુપાળ**—જેની પછવાડે આવા શરવીરો કરે છે તો જોઉં છું કે એ કૃષ્ણ રક્ષમણીને શી રીતે વરે છે, એ કૃષ્ણને કાપી, પાપીને પથ્થર પર પછાડી તેના પ્રાણ કાઢી રક્ષમણીને વરીશ ત્યારેજ પાછો ફરીશ

**બળદેવજી**—તે પહેલા તો જમપુરીમા તુંજ પહોંચતો થઈશ. તારા જેવા અધર્મીનો અંત આણવાનો આવો ઉત્તમ અવસર ફરી પ્રાપ્ત નહીં થાય માટે થા તૈયાર.

( કૃષ્ણ અને રક્ષમૈયો, બળદેવજી અને શીશુપાળ સામસામા લડે છે અને હારી જવાથી પડે છે. )

( ટેબલો. )



**પ્રવેશ ચોથો.**



**સ્થળ—ઉપવન.**

**પાત્રો—રાધા અને કૃષ્ણ.**

**રાધા—**

**ગાયન.**

જેવું નથી આ જગત હવે હું મોરલીધરને મળવાની,  
આશ નથી ઉર અવર સુખની ભૂધર ભેગી ભળવાની;  
નામ કૃષ્ણતું કામ કૃષ્ણતું લવિષ્યમાં હું ભળવાની,  
હરિરસ પીવા દહાવો લેવા ધ્યાન ધણીતું ધરવાની.  
સગપણ સાચું પ્રણુ વિષ્ણુ કાચું વિકૃત વરને વરવાની—

કૃષ્ણ ( ૩ ) ક્યાં છે કૃષ્ણ? ક્યાં છે નાથ? હું પોતેજ કૃષ્ણ છું,  
હું પોતેજ ગોપી છું, હું પોતેજ ગોપતિ ગોવિંદ છું, હું અત્યારે  
ગોકુળમાં લીલા કરું છું, જંદાવનમાં ફરું છું, હું કૃષ્ણમય છું, જળ  
ને શુદ્ધ, કુંદન ને ઘાટ, કુંભ અને મૃતિકા કાષ્ટ અને સૂત્ર જેમ

વસ્તુતા એક છે તેમ હું હરીમય છું. કૃષ્ણ કૃષ્ણ

કૃષ્ણ—આહા, આ રાધા મારા વિયોગે ગાડી થઇ ગઇ છે તેની વૃત્તિ મારી સાથે સળગ સૂત્ર થઈ ગઈ છે. આ જંગલમાં પ્રેમની મૂર્તિ ભક્તિનું બીજ અને મૂર્તિનું સ્વરૂપ સાક્ષાત રાધાજ છે. રાધા ! રાધા !

રાધા અબાધ રસિકા રસ રંગવાળી,  
લાલી ગુમાવી તનની તપમાં પ્રજાળી;  
વાડી વિકાશ વપુનો કર્મએલો આ,  
દુખી દુઃખી દીલ થયો તુજ શામળો આ.

તપસ્વીની બાળા તમે આ જંગલમાં કેમ નિવાસ કર્યો છે ?

રાધા—જંગલના કર્તાની ઝાંખી કરવા. કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ—તમે તેને ઝોળખો છો ?

રાધા—હા, કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ—તે કોણ છે ?

રાધા—મારા હરી છે, મારા નાથ છે. કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ—તેનું નામ ?

રાધા—કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન. કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ—તમારે ને તેને સો સંબંધ છે ?

રાધા—જેનાથી બીજો કોઇ સંબંધ વિશેષ નથી તે છે. તે જળ છે હું માછલી છું, તે પ્રાણ છે હું દેહ છું, તે કાયા છે હું જાયા છું, એ દેવાધિદેવ છે હું તેની સેવા કરનાર કનિષ્ઠ કીંકરી છું.

કૃષ્ણ—તમારું નામ શું ?

રાધા—મારું નામ ભક્તિ ભદ્રા છે. તમે કોણ છો ? કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ—હું આ વનનો વનદેવ છું.

રાધા—તમે કોઇ દુઃખી માણસને સુખી કરનાર હો તો આ દુઃખીઆરીની ઉપર દયા કરો. કૃષ્ણ ( ૨ )



કૃષ્ણ--દયા શી કરવાની છે ?

રાધા--વિયોગાસિના બળીદાનને તમારું પોતાનું માની બક્ષણ કરો.

કૃષ્ણ--એ તો અધમનું કામ છે.

રાધા--ત્યારે શું તમે ધાર્મિક છો ? તમારા હૃદયમાં દયાનો ઝરો વહે છે ? કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

કૃષ્ણ--હા.

રાધા--ત્યારે મારી પક્ષ કરો.

કૃષ્ણ--તમારે કાનો બચ છે ? તમારો કાણુ શત્રુ છે ?

રાધા--બગવાનના વિયોગનો બચ છે એજ મારો શત્રુ છે, તેનો સંહાર કરો, કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

કૃષ્ણ--ત્યારે ચાલો હવે તમને હું કૃષ્ણની પાસે લઈ જાઉં.

રાધા--શું તે આ વનમાં છે ?

કૃષ્ણ--હા, તમારી આખો ઉઘાડો.

રાધા--આખો તો તે પ્રભુ આવશે ત્યારેજ ઉઘડશે. હું હરી શિવાય બીજું કંઈ આખોથી જોવા ઇચ્છતી નથી. કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ--અરે ! આ વનની રચના તો જુઓ.

રાધા--રચનાના રચનારને મેલી રચનામાં શું જોવું છે ? કૃષ્ણ ( ૨ )

કૃષ્ણ--( સ્વગત ) આ રાધાના અંગમાં બળ માત્ર મારા દર્શનનુંજ છે. આત્મા અશક્ત પ્રેમીને વધારે વાર ટીંગળાવવું એ યોગ્ય નથી.

રાધા--વનદેવ ! હવે હારી કેટલેક દુર છે

કૃષ્ણ--તમારી નીકટજ છે. ( હાથ પકડે છે. )

રાધા--( સ્વગત ) અરે મારા વિરહાનળથી તપેલા તનને એકદમ શીતળતા વ્યાપી ગઇ તેનું શું કારણ ? શું મારો હાથ ઝાલનાર વનદેવના વેશમાં સનમાળી હશે ? હા, એજ. તે વિના અધરથી અમૃત સીંચનારો બીજો કાણુ હોય ? ( પ્રકાશ ) વનદેવ હવે હારી કેટલેક દુર છે ?

કૃષ્ણ--ભક્તિ ભદ્રા ! જન ઉતાવળા ચાલો, ઓ પેશ્વ કૃષ્ણ ઉભા.

રાધા--કૃષ્ણ કહો કૃષ્ણ કહો, કૃષ્ણ કહો.

કૃષ્ણ--(રાધાના કાનમાં મોટેથી) રાધેકૃષ્ણ કહો રાધેકૃષ્ણ કહો રાધેકૃષ્ણ કહો.  
( કૃષ્ણ છુપાઇ જાય છે. )

રાધા--(નેત્રો ઉઘાડે છે) અરે કાણુ મારા નાથ ? મારા હરી, મારા પ્રભુ તમે કયા છો ? કયા જતા રહ્યા ? (કૃષ્ણ બંસી વગાડે છે) અહો આસ પ્રભુ મારા હરી જય જય શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન હું આપને પ્રણામ કરું છું.

કૃષ્ણ--કલ્યાણમસ્તુ રાધે કલ્યાણમસ્તુ.

રાધા--પ્રભુ આવા કઠણુ હૃદયના તમોને કાણે કીધા ?

કૃષ્ણ--રાધા, જો મેં તને આટલો વિયોગ ન આપ્યો હોત તો જગતને તારાથી જે અત્યારે પ્રેમનું શિક્ષણ મળ્યું છે તે ન મળત. તે તારી અનત ભક્તિથી સર્વને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે જગતમાં પ્રેમ છે એજ પરમ દૈવત છે અને પ્રેમ સદા સજીવન છે.

રાધા--નાથ તમે સ્વતંત્ર છો, સ્વયંપ્રકાશી છો.

કૃષ્ણ--રાધા ! હું સ્વતંત્ર નથી પણ સર્વદા ભક્ત અને પ્રેમીનેજ તાબે છું. હું મારા દાસનો પણ દાસ છું.

રાધા--પ્રભુ હું તમને પ્રણામ કરું છું. તમારી અકળ લીલા છે.

કૃષ્ણ--રાધા, હવે હું તને મૃત્યુલોકની માયાથી મુક્ત કરું છું. જ્યાં શોક નથી, સંકટ નથી, સદા આનંદનીજ ધુન મચી રહી છે એવા અક્ષય ધામમાં હું તને પહોંચાડું છું રાધા હવે આનંદમાં આનંદરૂપ થઈ જાઓ, સ્વરૂપમાં સ્વરૂપ ભળી જાઓ અને તેજમાં તેજ મળી જાઓ.

ગાયન.

રાધા--એક પ્રેમથી ભક્તિ કરી મુજ આશ મળવાની,

કૃષ્ણ--આજે ઉમંગે કૃષ્ણ સંગે રાધે ભળવાની,

મુખી થાઓ ન મુઝાઓ રનેહ મુજથી નીભાવ્યો,

દાસ ભક્તથી રાધે તેં બનાવ્યો--

રાધા-વહાલાજી બચાવી દુઃખમાં આવી મોરલી નાદ નચાવી,  
હવે રૂપમાં મીલાવો--સુખી૦

કૃષ્ણ-રાધે મુજ રૂપમાં મળી જવાની,

રાધા-

કૃષ્ણ કૃષ્ણથી તરી જવાની;

ખાન પાન તેતું નહિ ભાન મળતાં શ્યામ હૃદયે છે હામ.

અતિ નિરાશ સુખની આશ,

કૃષ્ણ-આવી મુજ અંકમાં સમાઓ--સુખી૦



પ્રવેશ પાંચમો.



સ્થળ--દ્વારિકાનો રસ્તો.

પાત્રો--સુદામા, છોકરાઓ બાળક યાદવ.

સુદામા--રામ નામ લાડવા ગોપાળ નામ ધી,  
કૃષ્ણ નામ ખાંડ ખીર બોળી બોળી પી.

હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ.

૧ છોકરો--અલ્યા ભાઇઓ અહીં આવો કાઈ દેખાડું

૨ છોકરો--શુ છે ભાઇ શુ છે ?

૧ છોકરો--જીવો જીવો. આ એક નવું જનાવર દ્વારિકામાં આવ્યું.

૨ છોકરો--અહો આ તે જનાવર છે કે ભૂત ?

૧ છોકરો--અરે આ તે ખવીસ કે રાહુ ?

૨ છોકરો--એ ડોસા તુ શીદ જાય છે ?

સુદામા--ભાઇઓ હું કૃષ્ણના મહેલમાં જાઉં છું.

૧ છોકરો--મહેલમાં જઈને શુ છોકરા ખીવરાવવા છે ?

સુદામા--ના ભાઇ ના, મારે તેમને મળવું છે.

૨ છોકરો--તમે તેના શા સગા થાઓ છો ?

સુદામો—મારા તે પરમ ઇષ્ટ મિત્ર છે હરે કૃષ્ણ (૩)

૧ છોકરો—અરે ચાલ ચાલ મિત્રવાળા, હૃદયુત ચાલ્યો જા. ( મારે છે )

સુદામો—ભાઈઓ મને શુ કામ હેરાન કરો છો ? હરે કૃષ્ણ (૩)

બધા—હુડીયો, હુડીયો, હુડીયો, ( મારવા મંડે છે )

### ગાયન.

છાં—સહુ મળી આવો ડોસાને ઉઠાવો, ઠોંસા બાજી તેના પર ચલાવો;

સું—ભાઈ ન મારો કાંઈ વિચારો, પાય પડીને હું માથું છું માફ.

છાં—પગ પકડીને બાંધો જકડીને, મારો મચડીને લાત લગાવો;(૩)

રાજી થઈ રંગ જમાવો,

સું—માર ખાતો સુદામો બચાવો—

સહું

ચાદવ—અરે છોકરાઓ આ ડોસાને શા માટે પજવો છો ? ચાલો અહીંથી  
લાગી જાઓ ( છોકરાઓને મારીને કાઢી મૂકે છે )

સુદામો—બાપલા કૃષ્ણ તમારે કલ્યાણ કરો મને છોકરાઓ બહુ  
પજવતા હતા

ચાદવ—તમે કયા જવા નીકળ્યા છો ?

સુદામો—ભાઈ હું કૃષ્ણના મહેલમા જવા ધારું છું

ચાદવ—તમારે તેનું શુ કામ છે ?

સુદામો—મારે તેમને મળવું છે, તેમના દર્શન કરવા છે, તે પ્રભુ ક્યાં રહે છે ?

ચાદવ—આ રસ્તે થઈને મારી સાથે ચાલો, જીવો પેલો સામે મહેલ  
દેખાય તે તેમનો છે. ( જાય છે )

સુદામો—કૃષ્ણ તમારે કલ્યાણ કરો. ( ચાદવની વાંસે જાય છે ) .



## પ્રવેશ છઠ્ઠો.



સ્થળ— દ્વારિકામાં શ્રીકૃષ્ણનો મહેલ.

પાત્રો—શ્રીકૃષ્ણ, સત્યભામા, રૂદ્રમણી, સુદામો,  
દાસીઓ અને પ્રતિહારી.

શ્રીકૃષ્ણ—કંટક ન મળે કંકર ન મળે, સુખદ સેજ સુંવાળી;  
સુતાં ન રૂચે કંઠ વિશે કાંઠ, શું ખટકે છે ખાલી.

પ્રિયે આ જગતમા જેવો કામનીનો કર કામજ છે તેવીજ કુસુમની  
કળીયો પણ કામજ છે, તથાપી તેનો હાર મારા કંઠમા અત્યારે  
ખુચે છે એનું શું કારણ હશે ?

સત્યભામા—નાથ, એ નવાઈ છે ! નાના બાળકની વાણી, ગીતની ગાળ,  
અને કુસુમની કળીઓ કાઢને ખુચતા નથી

કૃષ્ણ—ત્યારે હું શું અસત્ય કહુ છું ? જુઓ જુઓ કાઈ ભરાઈ રહ્યું છે.

રૂદ્રમણી—ખમા ! ખમા ! પ્રાણેશ લાવો જોડિ. ( હારમાંથી વજ્ર કાઢીને )  
નાથ આ વજ્ર ચોટયું છે તે આપને ખુચતું હશે.

કૃષ્ણ—હા એજ ખુચતું હતું. વાર, એ હાર કાણે ગુથ્યો હતો ?

રૂદ્રમણી—સત્યભામાએ.

કૃષ્ણ—( હસીને ) બરાબર, એમના વિના આવું કાળજી રહીત કાર્ય બીજું  
કાણ કરે ?

સત્યભામા—હા, વાંકા એટલા પદમાના, બગડે એટલું અમે બગાડ્યું.  
( રીસાય છે. )

કૃષ્ણ—ઝોહો તમે તો રીસ પણ નાકને ટેરવેજ રાખતા જણાઓ છો ને શું !

સત્યભામા—હા, પણ આતે તમારી કામજતા, કે ચુક કાઢવાના ચાળા ?  
આટલા બધા સુંવાળા તો અમે આજેજ જણ્યા,

કૃષ્ણ—ત્યારે શું હું સુંવાળો નથી કંઠણ છું ?

સત્યભામા—ના, છોતો . . .

હાથે પછાડ્યો મદમસ્ત હાથી, માર્યા મલો મુછી પ્રહારનાથી;  
ગીરી ધર્યો ગોકુળ ગાય ચારી, સાચા સુવાળા વૃજના વિહારી.

કૃષ્ણ—તારે શું હું નિર્દય 'ત્રુ ?

સત્યભામા—ના દયાળુ છો, કંસ મામાનો વશ કાઢ્યો એવા દયાળુ બળી-  
રાજને પાતાળે ચાપ્યો એવા ન્યાયી, પપપાન કરતા પુતનાને મારી  
એવા પોચા, અને કાળીનાગને રમતા નાથ્યો એવા ડરકણ; તમે તો  
પુરા ઠગ છો ઠગ, તમને તો જે ઓળખે છે તેજ ઓળખે છે.

કૃષ્ણ—વાહ પ્રીયે વાહ ! તમે પણ ઠોક દુર્જન માણસ પેઠે શીખામણ  
આપનાર ઉપર અપરાધના ઓધ વરસાવો છો, સુંદરી શાન્ત થાઓ.

સત્યભામા—બળી અમારી શાન્તી, મને શા માટે સતાવો છો ? જાઓ  
દુરીજન માણસથી દુર રહે!

કૃષ્ણ—દેવી, દુર્જન તમે નથી પણ અત્યારે તમારા હૃદયમાં જેણે વાસ  
કર્યો છે તે ક્રોધને દુર્જન કહુ છું માટે તેમાથી મુક્ત થાઓ.

સત્યભામા—હા, અમે ક્રોધી છીએ, અમે દુર્જન છીએ, તો શા માટે  
અમને બોલાવવા આવો છો ? જાઓ તમારી પટરાણીઓ પાસે.

ગાયન.

મને ના સતાવો શાણા, હાં મને ના સતાવો શાણા,  
જેયા જાહવા તમને જેયા જાહવા;  
ઘડીમાં હસાવો ઘડીમાં ફસાવો તમને ત્રીકમજ,  
મારે કેવા જાણુવા તમને કેવા જાણુવા.  
હાં મુખે મીઠા છો રૂડા કુડા અંતરના ભારી,  
તોયે રહુ સાથ જોડી હાથ હું તમેથી હારી-મને૦

પ્રતિહારી—પ્રભુજી દ્વારપર કાઈ સુદામા નામના મુનીશ્વર આંખમે મળવા  
પધાર્યા છે.

**કૃષ્ણ—**અહો કાણુ સુદામો ! મારો મનનો વિરામ સુદામો. અહા ! મારી વાતનો વિસામો સુદામો આવે છે ? અહો કાણુ મારો બધુ આવે છે ? મારો ભાઈ આવે છે ? મારો મીત્ર આવે છે ? તમે સૌ પુનઃ સામગ્રી સત્વર તૈયાર કરો. ( જાય છે સુદામો આવે છે તેને ભેટી પડી દડવત કરે છે. )

**પટરાણીઓ—**

ગાયન.

આવો બહેનો આવો માતી થાળ લાવો,  
પ્રભુજીના લકતો વધાવવારે—આવો  
અત્તરદાની પાનદાની પ્રીતેથી લાવો,  
અખીલ ગુલાલ વરસાવો, મન લાવો,  
સુપાન પકવાનો લાઇ આવો—આવો

**સત્યભામા—**( સ્વગત ) વાહરે વાહ ! હરીના મિત્ર તો આવાજ જોઈએ, શરીર તો જાણે હાડકાનો માળો, જટા તો જાણે વડની વડવાઈ, મુછો તો જાણે દર્ભના ભોથા, દાદી તો જાણે બાવળીયાની ઝાડી, હાથ પગ દોરડી, પેટ ગાગરડા, અને મસ્તક મોટું કાળું, આ જોડાની જુગતી તો જુઓ! શામળીયાને આવા સ્નેહની ગાદો ક્યાથી બંધાઈ હશે ?

**રૂક્મણી—**સત્યભામા ! હરીના મિત્ર તો એવાજ હોય, પ્રભુના દાસને તમે ના ઝાળખો. તમે એના શરીરને શું જુવોછો ? પણ એમના પવિત્ર મનને જુવો, સ્વરૂપને શું જુવો છો ? પણ ગુણને જુવો એમની સ્થિતિ જાણી નજર ન કરો પણ એમના તપના પ્રભાવ જાણી નજર કરો, હરી પૈસાને આધીન નથી પણ પ્રેમનેજ આધીન છે

**કૃષ્ણ—**જે દર્શન દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે, તે સધળા તમો આજ સહેજે પામ્યા છો. હું આ જે રાજ્યાસન ભોગવું છું તે આ મુનીવર મારા મીત્ર મુદામાનોજ પ્રતાપ છે. મારામા ને એમનામા તમે લિન્ન ભેદ ન સમજશો. કેમકે:—

દેહી જુદી એક આત્મા અમારો, સમાન વિદ્યા વચને વિચારો,  
સાક્ષાત સદ્બુદ્ધિના એજ દાતા, વિલોકી પામ્યો પરીપૂર્ણ શાતા.

લાવો લાવો પુજનના સાહીત્યો લાવો ( પ્રભુ સુદામાની પુજા કરેછે )

રૂક્મણી--એ સર્વ તૈયાર છે, હ્યો આ થાળ. લાવો હું મારા દીયરજીના ચરણ પખાળું

કૃષ્ણ--ના, તમે જળ રેડો, એ લાલ તો હું પોતેજ લઇશ. ( સુદામાને ) મીત્ર આપના ચરણ આ થાળમા મુકો.

સુદામા--( સ્વગત ) હરી, હરી, જેના ચરણ સ્પર્શથી અહલ્યાનો ઉદ્ધાર થયો, ગંગા યમુના પવીત્ર થયા એવા પતિત પાવન પુષ્પોત્તમ મારા ચરણને અડકે એ કેટલું બધું અઘટીત ( પ્રકાશ ) પ્રભુ ક્ષમા કરો ક્ષમા કરો, મને પાપમાં નહી નાખો.

કૃષ્ણ--( અતિ આગ્રહથી ) મુનીવર અસુરોને મારી અપવીત્ર થએલા આ હાથને તમારા જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણ પવિત્ર નહીં કરે સારે બીજું કાણ કરશે ? બ્રાહ્મણના ચરણ પુજનના સત્ કર્મથી આ હાથને બીજું કયું સત્કર્મ મળવાનું છે, મિત્ર કૃપા કરો.

સુદામા--બહુ સારું, પ્રભુ મારા ત્રિવિધ તાપ સંહારવાને આપ સમર્થ છો, માટે જે ક્રીયા કરવી હોય તે કરો મારા પ્રભુ

કૃષ્ણ--( સુદામાના ચરણ ઘોષ પુજન કરી તેનું ચરણામૃત લઇ ) મિત્ર સુદામા ! બળી, વાળી અને વૃંદા વીગેરેને છળવાથી મારું અપવિત્ર થએલું અત કરણ આજે તમારા ચરણોદકથી પવીત્ર થયું છે. રાવણ, કુલકરણ, કાળયવન, કેશી અને કંસ આદી અસુરોને મારી અપવિત્ર થએલ આ હાથ આજે તમારા ચરણ સ્પર્શથી પવિત્ર થયા છે.  
( પગ દાખે છે )

સુદામા--પ્રભુ હવે ઘણું થયું ક્ષમા કરો, મારા નાથ ક્ષમા કરો, મારા ત્રિવિધ તાપ સમાપ્ત ગયા !

કૃષ્ણ--મુનીરાજ, આ સંસારમા ઐષ્ટ લાલ કહીયે તો સન્મિત્રના સન્માન મનોજ છે મોટું પુન્ય કહીએ તો ગાયોની સેવાનુંજ છે, મોટું કર્તવ્ય કહીએ તો પરમાર્થ છે અને મોટો ધર્મ કહીએ તો બ્રાહ્મણની સેવાનોજ છે.



**સુદામો**—પ્રભુ તમે બ્રાહ્મણની મહત્તા વધારતા આવ્યા છો ને વધારો છો.  
તમે ઋષ્ટા છો, દ્રષ્ટા છો, તમારાથી અર્ધાક કાંઈ નથા મારા પ્રભુ

**કૃષ્ણ**—મિત્ર સુદામા આપણે સાદીપ ઋષિની શાળામાંથી ન્યારે જુદા  
પડ્યા ત્યારે તો તમે શરીરે પુષ્ટ હતા પણ અત્યારે તો તમે છેક  
નિર્બળ અને શુષ્ક થઈ ગયા છો તેનું શું કારણ ? આટલો બધો  
ફેરફાર શાથી થયો ?

**સુદામો**—( સ્વગત ) બાંધી મુડી લાખની, જે સત્ય વાત કહું છું તો  
ભાર ભાગી જાય છે અને ભાર ભાગ્યા પછી જીવન વૃથા થાય છે  
માટે ભાર રહે એવોજ ઉત્તર આપું. ( પ્રકાશ ) પ્રભુ મોટામાં  
મોટું દુઃખ તો માત્ર આપના વિયોગનું હતું એ આજે આપના  
દર્શન થવાથી ટળી ગયું છે. હવે શરીર પુષ્ટ થશે, આપ સર્વના  
અંતરના જાણનાર છો.

**કૃષ્ણ**—( સ્વગત ) મારો મિત્ર સુદામો પોતાની ગરીબાઈ શુભ રાખવા પ્રયાસ  
કરે જાય છે અને મારે માટે મુડી તાદુલની ભેટ લાવ્યો છે તે હલકી  
જાણી આપી શકતો નથી. પણ મારે તે ભેટ લઈ તેનું દારીદ્ર છેદી  
નાખવું છે માટે બળાત્કારે લીધા વિના સીદ્ધિ નથી. ( પ્રકાશ ) મિત્ર  
સુદામા તમે આટલે દીવસે મને મળવા આવ્યા છો ત્યારે મારા  
વાસ્તે શી ભેટ લાવ્યા છો ? મારાં ચતુર ભાભીએ અમારા વાસ્તે  
શું મોકલ્યું છે ?

**સુદામો**—( ગભરાતો સ્વગત ) હરી હરી જેના દરબારમાં લક્ષ્મીજી જળ બરે  
છે, અન્નપૂર્ણા આર્જવ કરે છે તેને આ કંગાલના કણ કેમ અપાય ?  
હરી, હરી નારીનું કહ્યું માનનાર પસ્તાય છે એ વાત સાચી છે હું  
પોટકોને ઘણીએ સંતાડું છું પણ પ્રભુની નજર તેના પર પડી ગઈ  
લાગે છે. હરી, હરી, હવે લાજ રાખ, મારા નાથ હરેકૃષ્ણ, હરેકૃષ્ણ.

**કૃષ્ણ**—( સુદામાને તપાસે છે ) કેમ મિત્ર કંઈ પણ લાવ્યા નથી ?

**સુદામો**—ના પ્રભુજી, કાંઈ નથી અમે કંગાલ શું લાવીએ ?

( પોટકી સંતાડે છે )

**કૃષ્ણ**—( પોટકી ગોતી કાઢીને ) મિત્ર આ પોટકી શાની બાધી છે ?

લાવો, લાવો, કાંઈ ખાવાનું જણાય છે

સુદામા—ના પ્રભુ યાદ નથી ( કૃષ્ણ પોટકી લઈ લીએ છે ) લઈ લીધી.

કૃષ્ણ—(પોટકી છોડતા) વાહ વાહ છે કાંઈ અમુલ્ય ચીજ. ઘણું જ જાતન કર્યું છે અમારા ભાભી પણ ચતુર જણાય છે. (પોટકી છોડતા અદરથી તાંદુલ નેંધને) અહા ! આ તે કૃપારૂપી કૌસ્તુભની કણીયો કે પ્રેમરૂપી કુંદનના રવા, આ તે આકાશમાંથી ખરેલા તારા કે ચંદ્રમાંથી ઝરેલા અમૃતના કરા. અહા! આવી અમુલ્ય ચીજ મિત્ર વિના બીજાને કાણુ લાવે, એની સુંદરતા પ્રમાણુ એનો સ્વાદ પણ અધિક હશે ! ( પ્રભુજી એક મુડી ખાય છે ) વાહ વાહ, મિત્ર વાહ વાહ, આ સ્વાદ તો મેં આજજા ચાખ્યો. મિત્ર સુદામા, મેં પૃથ્વી ઉપર અનેક વાર અવતાર ક્ષર્યો પણ આવો સ્વાદ તો મને કાંઈએ ચખાડ્યોજ નથી, આરા મિત્ર સુદામાએજ ચખાડ્યો છે.

રૂક્મણી—( સ્વગત ) હરીએ એક મુડી તાંદુલ ખાઈ સુદામાને ઘેર ઈંદ્રો દૈભવ કર્યો અને આ બીજી મુડી ખાઈ અમને સુદ્ધાત આપવા તૈયાર થઈ ગયા છે તેથી મારે હાથ ઝાલવો પડશે.

કૃષ્ણ—( સ્વગત ) આ સુદામાએ પુર્વે કાંઈ પુન્ય દાન કર્યું નથી તેથી તે અત્યારે ભૂખનો ભોગી થયો છે મારો મિત્ર દુઃખી હરેકાંઈ વાતથી રહે તે મને કલંક છે એની દરીદ્રતાનું દુઃખ દુર કરવા માટે અસારે હું તેનો યાચક થયો છું. એક મુડી તાંદુલ ખાઈ તેનું દરીદ્ર તો છેદી નાખ્યું પણ હજી તેના પ્રેમનો અવેજ પુરેપુરો ચાપાયો નથી, માટે આ બીજી મુડી ખાઈ મારો સર્વ વૈભવ તેને આપી દજી, મારે મારા ભક્તથી કાંઈ વધારે નથી. ( બીજી મુડી મોમા મૂકવા જાય છે ત્યાં રૂક્મણી હાથ પકડે છે. )

રૂક્મણી—હં હં નાથ, આવા એકલપેટા શું ચાઓ છો. તમારી ભેટમાં અમારો પણ ભાગ છે. ( તાંદુલ લઈ લે છે )

કૃષ્ણ—( સ્વગત ) રૂક્મણીજીએ મારા વિચાર જાણી લીધા. ( પ્રકાશ ) હ્યો, તમે પણ હ્યો, જ્યારે ચાખશો ત્યારેજ સ્વાદને બસાવજ બાણસી.

**સત્યભામા**—( તાદુલ ખાધગે ) વાહ વાહ, આનો સ્વાદ તો આમાજ છે.  
હરી એકલપેટા થાય તેમા નવાઇ નથી

**સુદામા**—( સ્વગત ) વાહરે મરા પ્રભુ તારી લીલા, વાહરે મારા નાથ તારી  
માયા, વાહરે કાળીયા વાહ.

**કૃષ્ણ**—સુદામા તમાર હેત ઘડી પણ વીસગતુ નથી, મને ગુર આશ્ર-  
મનો આનંદ સાંભળ્યાજ કરે છે.

**સુદામા**—હા પ્રભુ આપણે કેવા સાથે બેસતા, સાથે ઉઠતા, નદીએ નહાવા  
જતા, સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરતા

**કૃષ્ણ**—અને સાથે કાષ્ટ કાપવા જતા.

**સુદામા**—હા તે દીવસે પેસો દુષ્ટ દૈત આવ્યો હતો અને આપે મને  
બચાવી લીધો હતો.

**કૃષ્ણ**—અને તમે પેલા ચણ્યા ખાઇ ગયા હતા. ( હસે છે )

**સુદામા**—( હસીને ) એ આનંદ તે બુદ્ધાય

**કૃષ્ણ**—અરે મિત્ર એ દીવસ તો વહી ગયા, આપણે તો હવે વ્યવહારની  
વ્યથામા ગુ થાયા.

**સુદામા**—અરે પ્રભુ વ્યથા તો અમારા જેવા કંગાલને છે, આપ તો સાક્ષાત  
આનંદ સ્વરૂપ છો, હુ આપનો વૈભવ જોઇ પ્રસન્ન થયો છું.

**કૃષ્ણ**—એ સૌ તમાર પુન્ય છે હવે મારા લાયક કામ સેવા જતાવો

**સુદામા**—( સ્વગત ) હરા મારી સ્થીતિથી અજ્ઞાણ નથી છતા મારે  
મેઢિથીજ મગાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે પણ મારે તો માગવું ને મરવું  
બન્ને બરાબર છે ( પ્રકાશ ) પ્રભુજી, ઇચ્છા માત્ર આપના દર્શનનીજ  
હતી તે થઈ ગયા હવે જો મને આજ્ઞા આપો તો જાઉં

**કૃષ્ણ**—મિત્ર આંમ જાઉં જાઉં શું કરો છો, ઘર કાંઈ નાશી જશે ? પાંચ  
પંદર દીવસ રહીને જાઓ

**સુદામા**—પ્રભુજી હજારો વર્ષે પણ આપનાથી જુદું પડવું એ મરવા બરાબર  
છે પણ શું કરું, ઘરના કાર્યો રજાગતા મુકીને આવ્યો છુ

**કૃષ્ણ**—એ તો સૌ થઇ ગહેશે, ઘેર ક્યા અમારા લાભી નથી ? આવ્યા  
છો તો થોડાદીવસ રોકાઇ જાઓ.

**સુદામો—**( સ્વગત ) કૃષ્ણ રોકાવાની વાત કરે છે પણ કાંઈ આપવાની તો વાતજ કરતો નથી, આવા લોભીયાને ઘેર આટલી બધી સાલ્યબી હોય તેમા નવાઈ શી ? અત્યારે એને આપવાનો સમય છે પણ જીવ કોનો લાવે જીવ ( જતા વિચાર કરતે ) અરે આ હું શું વિચાર કરું છું, કોને દોષ દઉં છું, ખરેખર મેં ગુરૂ આશ્રમમા પ્રભુને મુકી ચણ્યા ખાધા હતા તેનુંજ આ ક્ષણ ભોગવું છું, એમાં પ્રભુને શાનો દોષ દઉં છું, પ્રભુ તો માતારના માતાર અને ઉદારના પણ ઉદાર છે. ( પ્રકાશ ) પ્રભુજી હવે મને રમ્મ આપો

**કૃષ્ણ** —ત્યારે શું તમે જવાજ ધારો છો ?

**સુદામો—**હા, પ્રભુજી એવી ઇચ્છા છે.

**કૃષ્ણ** —બહુ સારું, ત્યારે હું આપની ઇચ્છાને આડે નથી આવતો.

**સુદામો—**( સ્વગત ) મેં જાણ્યું કે જતી વખતે જરૂર કાંઈ આપશે પણ એ ધુતારાએ મને એક ટોડી પણ આપી નહીં ને ઉલટા મારા મુકી ચોખ્ખા હતા તે પણ ધુતીને ખાઈ ગયો હવે ઘેર જઈશ ત્યારે ભૈરી છોકરા મારો જીવ ખાશે ( વિચાર કરી ) હરી, હરી આ શા સંકલ્પ વિકલ્પ થાય છે ? આ કોને દોષ દેવાય છે મનુષ્યો હજારો ગાઉ ઉપર પોતાનું નશીબ અજમાવવા જાય છે પણ નશીબ તો એ ડગલાં આગળને આગળ થાય છે. એમાં પ્રભુનો શું દોષ, આપણા પ્રારબ્ધનોજ દોષ. ( પ્રકાશ ) પ્રભુ હવે તમો સૌ ઉભાં રહો

**સુદામો તથા કૃષ્ણ—** ગાયન.

**કૃષ્ણ** — બન્ધુ આવીને લેજો સંભાળ,

**સુદામો—**કૃષ્ણ ન ભુલું શરણમાં હૃદય;

**કૃષ્ણ** — જો જો સુખ ધામા સુનામા, વિસામા સુદામા:—આવીને

**સુદામો—**ત્રેમના પોષક સંઠક શોષક,

**કૃષ્ણ** — હું છું તમારો સુદામા (૩)—આવીને

( સર્વ જીવ પડે છે )



## પ્રવેશ સાતમે



સ્થળ—ઋષભનું ઘર.

પાત્રો—ઋષભ, રાજલી, અરજણ અને નવી વડો.

**ઋષભ**—ભાવડાની નવી આવહે નવી, નાતર ક્યોને બરાબર આજ પ દર દી થયા, હવે હમણાજ અરજણીયો આવહે પરી નવી વડોના ધણી કેવાહુ, અને મુમુપર હાથ નાખહુ માટે સાલ ધરમાથી ઝટ વાળી શાળી સોખું સણુક કરી નાખું ( વાળે છે )

**રાજલી**—ઋષભભાઈ એ ઋષભભાઈ તમારી ઘટી વેસવી હોય તો ધરાગ આવ્યું સે.

**ઋષભ**—એ નાભા, મારે ઘટી વેસવી નથી હવે ઘટીની દળવાવાળી આજ હમણું આવહે

**રાજલી**—હં તેમાજ આજ હમુનમુ કરતા જણાવશે પણ કહોતો ખરા તેની ઉમર કેવડી સે ?

**ઋષભ**—એ માળી બરાબર તારા જેવડી

**રાજલી**—અને રૂપરંગમા કેવો ?

**ઋષભ**—ઇ તો બધીએ તારી મા જેવી

**રાજલી**—ઉંહ આમ ટેકડી હું કરો સો, તમને માતાના હમસે એ બધું ખોટું કીયો સો કે હાસું.

**ઋષભ**—તું જોઇ લેજે એનું ડાસું. તારી માના જેવું હોય તો હાસું. નહ તો ખોટું.

**રાજલી**—ડીક તાણે હું થોડુંક દળી આવુ અને પસે નીરાંતે નાળીએર લઇ નવીનું મોંદું જોવા આવીહ. ( રાજલી જાય છે. )

**ઋષભ**—હા હા, હમણું આવહે હમણું, માજો અરજણીઓ હજુ કેમ ન આવ્યો?

**અરજણ**—(બવારથી) ઋષભ, એ ઋષભ, વડોને પાણીનો કળહીયો કરજે ભા.

**ઋષભ**—આવ્યો મારો કાતીડો આવ્યો, આવ્યો મારો વાલીડો આવ્યો, અને મારી નાથી વહુને લાવ્યો

**અરજી**—( નાથીવહુ સાથે આવીને નાથીને કાનમાં ) નેજે હો બોલવામાં સકોર થાજે, કયાક વેહ ઉઘાડો ન પડે; કાં ઋષભા, આવેસે કે ?

**ઋષભ**—( અંદરથી પાણીનો લોટીયો લેઈને આવે છે ) એ આવ્યો આવ્યો ઝોળધોળ ઉટાટીયો, કોગળીયુ, મરકી જાતે બધું આમાં ( અરજી સાથે પાણી ઢોળે છે )

**અરજી**—એ માળા અક્કલના બારદાન, કળહીઓ ત વહીને માથે ઉતારાય કે મારે માથે ?

**ઋષભ**—તે મને હી બખર પડે કે કળહીયો કાને માથે ઉતારાય.

**અરજી**—લે સાલ હવે વહીને ગોદડું પાથરી ધરમા બેહાડ.

**ઋષભ**—એ માળા ગોદડું તો તુ કેસ પશુ મારી નાથી વહીને માટે તો મારા કાળજ પાથરી દઉં મારા કાળજ. ( પથારી દેખાડીને ) જો આ બધું તૈયાર સે

**અરજી**—જાઓ વહીલા બેહો, ( કપડાનો ગાંસડો આપીને ) અહ્યા ઋષભ લે આ કરીયાવર.

**ઋષભ**—અરજી, માળી કરીયાવર તો બહુ સારો લાવી સે હો

**અરજી**—અરે કરીયાવર, કરીયાવર તો હજી તને વાંહેથી મળહે વાંહેથી.

**ઋષભ**—ઇમ તો તો ભારે મજા થાય.

**અરજી**—લે હવે અતરવાહ પાધડી નાખી વહીના બોળામાથી મુગે મોઢે બોહ્યા વિના, જોયા વિના, આખો મીસીને ફડક લઈને તારે સેડે બાધી લે.

**ઋષભ**—હું કીધું મુગે મોઢે જોયા વિના, આખો મીસીને, ફડક લઈને બાધી લઉં. ઠીક લે તાણે એમ કરું. ( વહીને ) એ માળી આમાં બધું નાખી દે, ( વહીએ છેડામા નાખેલી વસ્તુ તપાસતાં ) અરજી આમા તો ઘઉં ગોળને હાટે કુંગળીને જોડા સે જોડા.

**અરજી**—એ માળા એમાં તું નો હમજે, જો પરણેતર કરે તો એના બોળામાં ઘઉં ને ગોળ પડે, અને નાતરું કરે એને તો કુંગળી અને

એક જડે, ઇમ બહલ્યે થાતું આવ્યું સે, લે હવે મારાં બે વેણું  
હાંબળી લે, બે બાઇડી તને બઉ કાવકી મળી સે, તો હ દી એના  
દહ્યાં બળવળે અને જીભલડીને વહ રાખળે, હારા માણહનું સોર  
સે તેમ ઈ તારા ટુંકારા હુંકારા ઝાઝા નહ હાંબળે, બેય માણહ હ પીને  
રેળે અને હખ દખની વાતો મને કેળે, લે હું હવે જાઉંસું

ઋષભ--ના ઇમ જવાય નઈ આજ તો હવે નવીના હાથના સોખા ખાઈ  
પસે નોખા પડીએ (વડેને) એ માળી સુલા ઉપરથી સોખા લઇ  
આવ સોખા, અરજણુ આ કીમ કાઇ બોલતી નથી

અરજણુ--એ માળા ઈ પેના વેલુ તો ઇમજ હોય, હજુ ઇનો જીવ  
ધરખો નથી, હરમ સુડી નથી ત્યાં હુધી થોડું બોલહે અને પશે  
તડાક ને શડાક વાતો કરહે. (વડે સાંભેલુ લઇને આવે છે.)

ઋષભ--એ માળી આ હડનમાં હાંબેલુ કીમ લાવો, જા જા સોખા લઇ  
આવ સોખા. અરજણુ આના તો અઢી પાયા લાગે સે

અરજણુ--અરે કાઇ અઢી પાયા નથી, હાજી ને હાજી સે.

ઋષભ--હાજી ને હાજી સે તાણે આમ કીમ કરે સે. (વડે ધ ટુલો લઇને  
આવે છે.) અરે તારી જાતની કમજાત વળી આ ધંટુલો ચમલાવી.  
અરજણુ આ તે બેરી સે કે હું

અરજણુ--નારે ના, કાઇ બેરી નથી, ઇ તો જરા ઉસકાની સે

ઋષભ--ઉસકાની એટલે ?

અરજણુ--જરા થોડું હાંબળે સે થોડું.

ઋષભ--હીક લે તાણે જરા તાણીને બોલું એ માળી સુલા ઉપરથી  
ખાવાના સોખા લાવ સોખા (કાનમા જોરથી બોલે છે.)

અરજણુ--હં હં, ઋશભ બહુ તાડુકા નાખ મા, નહ તો હેજતાઈ જાહે.

ઋષભ--હીક તાણે હળવે હળવે બોલીહ, (વડે જીનો જોડો લઇને  
આવે છે તેને જોઇને) એ માળા આમ જો આ વળી જોડો લાવી.  
હવે ઉભી રે ઈ જોડેથીજ તારું માથું લાગું ની વિના તું પાધરી  
નહીં થા. (મારવા જાય છે ત્યાં તેમથી છુટ્ટો ભરવાડ દેખાય છે.  
ઋષભ સન્નજડ થાય છે)

(દેખલો.)



## પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્રો—નારદજી અને સુદામો.

નારદજી—

ગાયન.

ગાને ગોવિંદા ગિરધારી માધવ મોરલીધર મોરારી,  
ભજ લે ભુધરજી ભયહારી, કેશવ કાનડ કુંજ વિહારી;  
જપી લે જગજીવન જયકારી, બાળ મુકુંદા બંસીધારી.

સુદામો—રામ નામ લાડવા ગોપાળ નામ ઘી,  
કૃષ્ણ નામ ખાંડ ખીર બોળી બોળી પી.

નારદ—અહો કાણુ સુદામજી ?

સુદામો—અહો કાણુ નારદમુની ? પ્રભુ હું આપને પ્રણામ કરું છું.

નારદ—પ્રભુ શીદ જઈ આવ્યા ?

સુદામો—પ્રભુ હું દારકા ગયો હતો.

નારદ—કેમ વાર

સુદામો—પ્રભુજીના દર્શન કરવા.

નારદ—પ્રભુના દર્શન કર્યા ?

સુદામો—હા કર્યા, મારા હરીના દર્શન કર્યા.

નારદ—પણ પ્રભુજીએ તમને શું આપ્યું ?

સુદામો—મને શું આપ્યું ? આ જગતમાં પ્રભુએ કાંઈએ નથી આપ્યું.  
એવું મોંઘામા મોઘું મિત્રનું પદ આપ્યું.

નારદ—અરે પણ કાંઈ માયા પાણી ?

સુદામો—અરે માયા પાણીને શું આપણે સજગાવવાં છે, આપણે તો  
સારંગપાણી. હરે કૃષ્ણ ( ૨ )



નારદ—ત્યારે તો હવે તમે હરીના સખા થયા, મિત્ર થયા.

સુદામો—અરે પ્રભુ હું તો જે હરીના ભક્તો છે, તેના જે દાસ છે તેમનો પશુ દાસાનુદાસ છું.

નારદ—ત્યારે હવે તમારા જનમ મરણના ફેરા ટળી ગયા.

સુદામો—અરેખર એ જગજીવન જહનંદનની જેના પર પ્રેમદષ્ટી પડે છે તેના જન્મ મરણના ફેરા ટળે છે, આ સંસારમાં તો શામળીયાની સેવા એજે મીઠા મેવા છે. ભુધરની ભક્તિ એજ સાક્ષાત મુક્તિ છે.

નારદ—ધન્ય છે સુદામાં, ધન્ય છે, તમારી હરી પ્રત્યેની નિષ્કામ ભક્તિને ધન્ય છે, અને ધન્ય છે તમારા પવિત્ર પ્રેમને ! તમારા જેવા ભક્તો એજ આ જગતનું જીવન છે.

સુદામો—પ્રભુ એ બધો આપનોજ ઉપકાર છે, હવે હું આગા લઉં છું.  
( જાય છે. )

( નારદજી ભજન ગાતા ગાતા ચાલ્યા જાય છે )



## પ્રવેશ નવમો.



સ્થળ—સુદામાનું આનંદભૂવન.

પાત્રો—સુદામો, દાસ, દાસીઓ, સરસ્વતિ, છોકરાંઓ, કૃષ્ણચંદ્ર, સૂર્ય, ચંદ્ર, ઇંદ્રદેવ, મહાદેવ, લક્ષ્મીજી, સત્યભામા, અને રાધા.

સુદામો—(જોઈને) અરે આ મહેલ કોના ! આ રક્ષકો કોના ? અને આ દાસ દાસીઓ સવ કોનાં હશે ? પશુ આ જગ્યાએ મારી ઝુંપડી હતી તે ક્યાં ગઈ ? શું કાઠએ પડાવી નાખી હશે ? ત્યારે મારી સરસ્વતિ, આઝડીયાં ખાતાં છોકરા, વિદ્યારામ, વિશ્નુ, ભામડું, દુલકું એ બધા ક્યાં હશે ? મારા નાથ આ બધી નારી માયા તો નથી ?

સુધર ના ભરમાવોરે, ભક્ત જનોને--સુધર૦  
 મનોહર મહેલ તારા, સુજને લાગે છે ખારા;  
 ત્રીકમલ કાં સુજને તલસાવોરે.....ભક્ત૦  
 છંપલડો ક્યાં છે મારી, પતિવૃતા ક્યાં છે તારી;  
 રાંકતાં બાલુડાં બતાવોરે.....ભક્ત૦

કૃષ્ણ, હરે કૃષ્ણ (૨)

સરસ્વતિ--( એકદમ આવીને ) અરે મારા નાથ આવ્યા, દાસી જા ચેલા  
 મુનીરાજને તેડી લાવ.

દાસી--મુનીરાય તમને મારી બાઇ બોલાવે છે.

સુદામો--અરે દુર રહે દુર, મને અગ્રીશ નહીં, તારી બાઇને વળી મારું  
 શુ કામ પડ્યું ?

દાસી--તમને કાઈ વાત કહેવાની છે.

સુદામો--હું એકાન્તમા પર દારાની સાથે વાત કરતો નથી. હરે કૃષ્ણ (૨)

દાસી--અરે મારી બાઈ બહુ રૂં માણસ છે, તમે તેની પાસે ચાલો  
 એટલે ખાત્રી થશે.

સુદામો--તારી બાઈ રૂં માણસ હોય તો તારા ઘરનું મારે શા કામનું ?  
 ચાલ છેડી રહે

સરસ્વતિ-- (પાસે આવીને) અરે ક્યાં જાઓછો, પધારો આ વાસ આપણો છે.

સુદામો--અરે તમે દુર રહે! દુર રહો મારે સ્નાન કરવું પડશે, તુ કાણુ છે?

સરસ્વતિ--હુ તમારી કીકરી છું, અર્ધાગના છું, ચાલો આ મહેલમા પધારો.

સુદામો--અરે ચાલરે હુતી, કાનો કીકરી, કાની અર્ધાગના, છેડી રહે.

સરસ્વતિ--નાથ ગભરાશો નહીં હુ તમારી પત્ની છું.

સુદામો--અરે પણ મને ગરીબને શા માટે ગરદન મારો છે, હું બોગની  
 ઇચ્છાવાળો નથી પણ ઇશ્વરનો ભક્ત છું.

સરસ્વતિ—પ્રાણનાથ સશય જવા ઘો હું તો તમારી સરસ્વતિ છું.  
( પકડવા જાય છે. )

ગાયન.

પ્રાણ પ્યારા પધારો પીયુષ આ વાર,  
સુદામો— દુષ્ટ જાને દુર, શીઠ થાયે કૂર,  
સરસ્વતિ—શ્યામ હું તો તમારી તે નીરભાગી નાર-પ્યારાં  
સુદામો— ફંદા રચીને ફેગટ ફસાવે,  
સરસ્વતિ—દુર કેમ જાઓ નમેરા ન થાઓ, ઓરા ઓરા આવો,  
દીનબંધુ તુઠયા છે ત્રીકમળ નિરધાર-પ્યારાં

સુદામો—અરે પણ હું તે કંઈ આધજો છું, બેભાન છું કે મારી સર-  
સ્વતિને ન ઓળખું; દુર રહે, દુર રહે, તુતો કાંઈ ખીજ છે.

સરસ્વતિ—અરે પ્રાણ નાથ હુંજ તમને બળાત્કારથી દ્વારીકા મોકલ-  
નારી સરસ્વતિ, તમને તાદુલ બાધી આપનાર સરસ્વતિ, પ્રભુ તમે  
દ્વારીકાં પધાર્યા ત્યારથી શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર લગવાને આપણા ઉપર કૃપા કરી  
દરીદ્રતાનો નાશ કર્યો નાથ હવે મહેલમા પધારો, જો હું ખોટું  
બોલતી હોઉ તો મને શ્રીકૃષ્ણના સોગન છે

સુદામો—(સરસ્વતિ સામું ટીકી ટીકીને જોઈને) અરે પણ મારો સરસ્વતિ  
તો ખીચારી ગરીબડી અને કંગાલ જેવી હતી અને તું તો કાંઈ  
મોટી શેઠાણી જેવી લાગે છે, પણ જ્યારે તું શ્રીકૃષ્ણના સોગન ખાય  
છે, તો વાત કાંઈક મનાય છે, પણ એ શ્રીકૃષ્ણ પોતે ખાત્રી આપે તો  
સાચું નહીં તો ખોટું !!

( અંદુકના બહાર સાથે સીન ટ્રાન્સફર થાય છે. )

કૃષ્ણ—સત્ય છે સત્ય છે સુદામાજી, સરસ્વતીની વાણી સત્ય છે જે તમારી  
સમક્ષ ઉભી છે તે તમારી પવિત્ર સતી સરસ્વતી છે ! આ છોકરાં  
તમારાં છે, જે મહેલમા તમે ઉભા છો તે મહેલ મેં તમારી ઝૂંપડી

ઉઝાબી બનાવ્યો છે આ સર્વ વૈભવ તમારા મુઠી તાંદુલનોજ છે.

**સુદામો--** અપાર માયા અતિ ઉમ્મશક્તિ,  
અપાર લીલા અતિ તેજ ચુક્તિ;  
વિશ્વંભરા વિશ્વવાસી નિયન્તા,  
પદાંબુજે વન્દુ પ્રભુ અનન્તા.

વાહરે પ્રભુ તારી માયા, તારી માયામા મોટા મોટા મુંઝાછ ગયા છે, બ્રહ્માજી ભૂલી ગયા છે, ગણા ગણા હુત્રી ગયા છે, તો મારા પ્રભુ તે તમે આ માફ મન જોવા માયા પ્રસારી છે કે સત્ય છે, તે કાંઈ સમજી શકાતુ નથી હરે કૃષ્ણ.

**કૃષ્ણ--**મિત્ર સુદામા, જો તમને ખાત્રી ન થતી હોય તો ત્રણે લોકના અધિકારને દુર કરનાર શ્રી સૂર્યનારાયણ આવી ખાત્રી આપશે.  
( જાય છે )

**સુર્ય--**હે સુદામાજી, આ ગજ્યભૂવન તમારૂં છે, આ તમારી સ્ત્રી તથા છોકરા છે તે સત્ય વાત છે

**સુદામો--**સૂર્યનારાયણ ભગવાન, બાપસા તમે આખો દીવસ ફરી ફરીને થાકી ગયા હશે, એટલે તમારા બોલવાનો ટાંછ ધડો ન હોય.

**કૃષ્ણ--**મિત્ર સુદામા, ત્યારે અદારભાર વનસ્પતીને અમૃત સોંચન કરનાર અને અવનીને અજવાળનાર ચંદ્રદેવ આવી મારી વાતની ખાત્રી આપશે.

**ચંદ્ર--**બ્રહ્મ કુળમણી સુદામાજી, આ તમારી સ્ત્રી અને તમારા બાળક છે, અને આ સત્રજો વૈભવ તમારી ભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈ ત્રીલોકનાથ એવા જે ભગવાને તમને અર્પણ કર્યો છે

**સુદામો--**પધારો ચંદ્રદેવ પધારો, તમને હું સારી રીતે ઓળખું છું, જ્યારે ઈંદ્ર ગૌતમ ઋષિને ઘેર ગયા હતા ત્યારે તમે અરધી રાત્રે કુકડો થઈને બોલ્યા હતા.

**કૃષ્ણ--**સુદામાજી, હજી તમને ખાત્રી ન થતી હોય તો દેવતાના રાજા ઈંદ્ર આવી મારી વાતની સાક્ષી આપશે.

( ઐરાવત હાથી ઉપર બેસી ઈંદ્રદેવ આવે છે. )

ધંદ્ર--લક્ત શીરિમણી સુદામા, પ્રભુજના વચન સત્ય છે, અસુરોનો સંહાર કરવાને લક્તજનોનો ઉદ્ધાર કરવા પરમાત્માએ શ્રીકૃષ્ણ રૂપે અવતાર ધર્યો છે અને તમારી સખા લક્તિથી પ્રભુજએ પ્રસન્ન થઇ આ અપુર્વ વૈભવ તમને અર્પણ કર્યો છે.

સુદામા--વાહ વાહ, ઈદ્રરાય ખાત્રી આપવા પધાર્યા છો કે ! તમે જાણતા હશે કે સુદામા પ્રભુની લક્તી કરી માર ઈદ્રાસન લઇ લેશે, પણ એવી બીક રાખતા હો તો રાખશે મા. આપણે એટલે બધે ઉંચે ચડી બેસવા ચાહતા નથી

કૃષ્ણ--પ્રિય સખા, જો તને ઈદ્રપર વિશ્વાસ ન હોય તો લક્તવત્સલ શંકર ભગવાન પધારી તેની સાક્ષી આપશે

( પોડીયા ઉપર બેસી શંકર આવે છે )

સુદામા--જય જય ચંદ્રમૌલી હુ આપને પ્રણામ કરૂ છુ

શંકર--પુત્ર સુદામા તાર કલ્યાણ થાઓ

સુદામા--ભોળાનાથ આ ભગવાનને કાંઈ સમજાવો. જુઓને આ તો પ્રભુ પોતેજ મને પરાણે માયાના ભરેલા મહાસાગરમા ડુબાવી દે છે.

શંકર--પુત્ર, પ્રભુ તને ડુબાવતા નથી પણ તારે છે આ વૈભવ તને આપી અવનીના અદ્ધ પાણેને દાખનો દેખાડે છે કે જે મનુષ્ય સંકટ સહન કરીને ભગવત ભજન મુકતા નથી તો પરમાત્મા તેને કેવા સુખી કરે છે અને શ્રદ્ધીમા સર્વ મનુષ્ય કરતા ઐષ્ટ થઇ અતે મોક્ષ મેળવે છે.

સુદામા--ભોળાનાથ તમે તો સાચ ભોળાજ રહ્યા, તમે તમારા શત્રુ ભરમાસુર, રાવણ અને કુંભકરણુને મોટા મોટા વરદાન આપી દીધાં માટે માખાપ તમે તો પૂજન કરવા લાયક, બાકી વિશ્વાસ કરવા લાયક નહિ.

શ્રીકૃષ્ણ--સુદામાજી જો તમારા મનમા હજી સશય રહેતો હોય તો આ જગતમાં જે લક્ષ્મી પ્રભુ પ્રિયા કહેવાય છે, જેની લીલાથી જગત લીલુ કહેવાય છે તે લક્ષ્મી અહીયાં પ્રગટ થઇ તમને ખાત્રી આપશે. ( રક્ષમણી પ્રગટ થાય છે )

રક્ષમણી--હે સુદામાજી આ જગતમાં જે માયા કહેવાય છે, જે શક્તિ

કહેવાય છે અને જે જગતને નાના પ્રકારના વૈભવ આપનારી **લક્ષ્મી** કહેવાય છે તેજ હું **રૂક્ષમણી** હરિની અર્ધાગના છું. હું તમને ખાત્રી આપુ છું કે આ પુત્ર પ્રેમદા તમારાજ છે, આ સમૃદ્ધિ તમારી ભાવ બરી ભેટનોજ પ્રતાપ છે.

**સુદામા**—માતાજી હું તમને જાણું છું. તમારો સ્વભાવ એવો છે કે ધડીમાં માણસને ખુબ લક્ષ્મી આપી દેર કરાવો છો પણ ધડીકમાં પાછું બધું લઈ લઇને માથે મોટો બધો ચોક્કાળ ચોઢાડી રડાવો છો, માટે માતાજી તમને તો નવ ગજના નમસ્કાર તમે તો છેટાજ સારાં.

**શ્રીકૃષ્ણ**—સુદામાજી હજી પણ તમારા મનને નિશ્ચય ન થતો હોય તો સારા નરસાનેા સમાસ કરનારી મોટા પેટવાળી અને ગંભીર યુજીવાળી જે પૃથ્વી ધરણી કહેવાય છે તે અત્યારે સાક્ષાત પ્રગટ થઈ ખાત્રી આપશે. ( સત્યભામા પ્રગટ થાય છે )

**સત્યભામા**—હે સુદામાજી જેના ઉપર પ્રાણી માત્ર ભક્તિ કરે છે જે દેશ ભક્ત, હરિભક્ત, દાતાર અને શરવીર પુરુષોથી વિભુષીત થએલી છે, જેના પેટમાં અનંત ઔષધી અનંત રસાયન અને અનંત રત્નોનો સંગ્રહ કરી રાખેલ છે જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અને શ્રીરામચંદ્ર ભગવાનના ચર્ચુરપર્શથી પાવત્ર થએલી એવી જે હું પૃથ્વીનેા અવતાર **સત્યભામા** તમને સાક્ષી આપુ છું કે આ પુત્ર પ્રેમદા તમારાં છે.

**સુદામા**—માતાજી આ મુછો તો જાણે દર્ભના ભોથા, ને દાદી તો જાણે બાવળીયાની ઝાડી એ કહેનારા તમે કે ? તમે મારા પ્રભુ પાસે ધડીકમાં રીસાઓ છો, મરડાઓ છો ઠરડાઓ, છો માટે તમારો તો મને આટલોએ વિશ્વાસ નથી.

**શ્રીકૃષ્ણ**—સુદામાજી જે હજી પણ તમારા મનમાં સંશય હોય તો આ જગતમાં જે ભક્તિ કહેવાય છે, જેના પર તમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને જેના તમે પૂર્ણ ભક્ત છો તે સાક્ષાતકારે ભક્તિ સ્વરૂપ રાધા પ્રગટ થઈ મારી વાતની તમને સાક્ષી આપશે. (ભક્તિ પ્રગટ થાય છે)

**રાધા (ભક્તિ)**—હે સુદામાજી જે ભક્તિને તમે તમારા મન કર્મ અને વચનથી સેવો છો અને જેના મહિમાથી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન

આધીન થઇ ઉભા રહ્યા છે, તે ભક્તિ હું રાધા છું, મેં આ મૃત્યુ-  
લોકમાં આવી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો પ્રસાર મારા પોતાના દાખલાથી  
કર્ચો છે તેજ રાધા હું તમને સત્ય કહું છું કે આ પત્નિ તમારી છે  
આ રીદ્ધિસીદ્ધિ તમારા તાદુલનોજ આવેજ છે.

**મુદ્દામે**—જય જય લક્ષ્મીપતિ ધરણીપતિ રાધેપતિ આપનો જય !!!

( દડવત કરે છે )

**સર્વ**—

**ગાયન.**

નટવર નગધર કમળા કાન્ત હા સાગર શાન્ત,  
અન્નર અમર શ્રીવર ભુવર કેશવ કરો કલ્યાણ.  
મહ અરુદન લગવંત અનુપ, પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ,  
સુખકર જયકર રસભર ભારત ભુમીમાં કૃપાનિધાન.

રોપ પડે છે.



## શુદ્ધિ પત્રક.



| અશુદ્ધ  | શુદ્ધ   | પાત્રં | પંક્તિ. |
|---------|---------|--------|---------|
| જાદવ    | આહીર    | ૩      | ૧૨      |
| રામા    | રાબા    | ૪      | ૧૧      |
| ગોગીયો  | ગોપીયો  | ૧૪     | ૬       |
| કરાયે   | કરીએ    | ”      | ”       |
| ફરી ફરી | હરી ફરી | ૨૦     | ૯       |
| ફંદ     | કંદ     | ૨૧     | ૭       |
| ગોડે    | ઘોડે    | ૨૧     | ૨૩      |
| બ્રુખુ  | બ્રુખુ  | ૨૬     | ૧૫      |
| રણુ     | ભુજ     | ૫૧     | ૧૮      |
| .....   | ચીરંભી  | ૫૭     | ૨૨      |
| કાષ્ટ   | કપાસ    | ૭૪     | ૨૪      |
| અનંત    | અનન્ન   | ૭૭     | ૧૨      |
| તે      | આતે     | ૯૫     | ૭       |





## જરા ધ્યાનથી વાંચો.

દુનીયામાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ મુજબ તેમજ ફેશનની બહારમાં વિલાયતના કારીગરીનો નમુનો બેનારનું દીલ હરી લે તેવું અને બેહદ સસ્તા ભાવમાં સ્ટોક ખલાસ થયા પછી મળી શકવા મુશ્કેલ છે, માટે ત્વરા કરો.

આ પત્રના કેટલાક શોખીન ગ્રાહકોની ખાસ માગણીથી આ ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે આઠ દીવસની ચાવીનું રોલડ ગોલડ સોનાનું ઘડીઆળ મુળ કીંમત રૂ. ૨૦) વીસ પરંતુ ચાલુ માસની આખર તારીખ સુધી રૂ. ૧૦) માં ઘેર બેઠાં પહોંચતું કરવામાં આવે છે.

હલકી કીંમતનાં ઘડીઆળો લઇ નિરાશ થયેલાઓને ઉત્તમ તક ! અને સોનાનાં ઘડીઆળ વાપરનારા શોખીનોને સોનેરી તક !

આ આઠ દીવસની રોલડ ગોલડ સોનાનું ઘડીઆળ મજબૂત અને ટકાઉ છે, ચાલવામાં એક સેકન્ડનો ફેર પડી શકતો નથી. તેમજ લાંબા વખત સુધી બગડી જવાનો સંભવ નથી. આ ઘડીઆળને એક વખત ચાવી આપવાથી આઠ દીવસ સુધી ચાવી આપવાની જરૂર રહેતી નથી. તેની ગેરેન્ડી ૧૦ વર્ષની આપવામાં આવે છે. ૧૮ કેરેટ રોલડ ગોલડ સોનાના ૧૦ વર્ષની ગેરેન્ડીના છંડાઓ પણ ઉપલા ઘડીઆળને શોભાવે તેવા મળે છે.

નં. ૧ રૂ. ૪ ૨. ખ. જુડું.      નં. ૨ રૂ. ૫ ૨. ખ. જુડું.

આ શીવાય તેથી હલકા અને સારા પણ મળે છે.

લખો:--કે. સી. બ્રધર્સ.

( જી. પી. )-કહાવેલ મુંબઈ નં. ૨

( જવાબ માટે કીટીટ બીડવી )

રોગી અને નિરોગી બન્નેને લેવા લાયક, તદ્દન  
વનસ્પતિની, પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓને માટે  
એક સરખી ઉપયોગી.

## આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

આ અન્નયજ્ઞ જેવી દવા વીર્યની વૃદ્ધિ કરે છે, ખરું પુરુ-  
ષત્વ આપે છે, લોહી સુધારી કાંતિમાં વધારો કરે છે, સ્ત્રીઓના  
ગર્ભાશય વધારી ગર્ભનું પોષણ કરે છે, અજીર્ણનો નાશ કરી  
જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે. શરીરમાં અતિશય બળ આપે છે,  
હસ્ત સાફ લાવી શરીરને સ્વસ્થ રાખે છે, સ્વપ્નામાં તંથા  
પેસાબમાં ધાતુનું જલું, પ્રમેહ, પ્રદ, આંખની નબળાઈ,  
હિસ્ટીસીયા, માથાનું દરદ તથા પેસાબનું વારંવાર થવું  
વગેરે-દરદોનો નાશ કરવામાં એ ગોળીઓનો હરીફાઈ વગરનો  
રામબાણ ધલાજ સિદ્ધ થયેલ છે.

**વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી**

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય

કલ્યાણદેવી રોડ-મુંબઈ.

અમુલ્ય લાભ !

અમુલ્ય લાભ !!

એક હલકું ઘડીયાળ ખરીદ કરવા અગાઉ નીચે જણાવેલું રોલડ ગોલડ સોનાનું ઘડીયાળ આ ચિત્રમા બતાવ્યા પ્રમાણેનું ખરીદશો તો લાંબા વખત સુધી તમે સંતોષ પામશો અને પૈસા તેમજ વખતનો બચાવ કરી શકશો.

આ સુદર અને ફેન્સી ઘડીયાળ માત્ર થોડા જથ્થાના વિદાયતથી ખાસ ઓર્ડર આપી મંગાવેલા છે. જેથી અમે અમારા બહાર ગામના ગ્રાહકોને પહોંચી વળી શકે તે અમેને સંદેહ રહે છે માટે આવી સોનેરી તક નહીં ગુમાવતા એક વખત ઘડીયાળ ખરીદ કરી સંતોષ પામી તમારા મિત્રમંડળને વાપરવા ભણામણ કરો. કીંમત રૂ. ૮૨. ખ. માફ.

રોલડ ગોલડ



ઉપરનો દેખાવ

આ ચિત્રમા બહારના અને પાછળના નમુના પ્રમાણેનું રોલડ ગોલડ નકલી સોનાનું ઘડીયાળ વાપરવામા સારું છે સાચાકામ મળ્યું છે, તેમજ પડી જવાથી બધ પડવાની ધારતી રહેતી નથી. એક વખત આવી આપવાથી બગબર ૩૬ મલાક સુધી ચાલે છે ચાલમાં એક સેકન્ડનો ફરક પડતો નથી.

રોલડ ગોલડ



પાછળનો દેખાવ.

આવાં ઉમદા ઘડીયાળો અગાઉ રૂ. ૨૦ માં ઘણા વેચાઈ ગયાં છે, પણ તેનો અમે અમારા ગ્રાહકોમાં સંતોષ આપી વધુ ફેલાવો કરવા માત્ર થોડો વખત રૂ. ૮ માં ઘેર ખેડાં પહોંચાડવામા આવશે. તેની ગેરંટી દશ વરસની આપવામા આવે છે.

સરનામું:—

હેલીના ડેપો.

રાજમહેલ રોડ-વડોદરા.

# જાહેર ખબર.

ક્રીસ્તીના પ્રખ્યાત કારખાનામાં બનાવેલી જે ડાહ્યાભાઈ એન્ડ કંપનીની જાણીતી ઉંચા મેકરની બીજા બનાવટી મેકરોના કરતાં સારી અને મજબુત ટકાવતવાળી વિલાયતી ટાપીઓ ખરીદ કરો તો નીચે મુજબ અમારો ટ્રેડમાર્ક તપાસી ખરીદ કરજો.



જ હાંગીર કેપ  
CHRISTY'S LONDON.

જથાબંધ તથા છુટક કીફાયત ભાવથી વેચનાર

શાહ સરપચંદ નાનચંદ જરીવાલા.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

## જાહેર ખબર.

નીચે મુજબ નાટકની એપીસોડ કંપનીમાંથી રા.ડી કીમ્મે મળશે

|                           |     |               |     |     |       |
|---------------------------|-----|---------------|-----|-----|-------|
| જગતસિંહ                   | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| શૈલબાળા                   | .   | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| હન્દુમતી                  | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| વિદ્યાપ્રતાપ              | ... | નાટકના એપીસોડ | .   | ... | ૦-૨-૦ |
| મહાભારત પ્રતાપ            | .   | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| પ્રમ અદ્રિકા              |     | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| ચંદ-કાન્તા                | ... | નાટકના એપીસોડ |     | ... | ૦-૨-૦ |
| નર્મદા                    | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | .   | ૦-૨-૦ |
| સતી સુદરશા                | ... | નાટકના એપીસોડ | .   | ... | ૦-૨-૦ |
| રમણ સુદરી                 | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | .   | ૦-૨-૦ |
| સંસારી સાવિત્રી           | ... | નાટકના એપીસોડ |     | .   | ૦-૨-૦ |
| નાના સ્વયંવર              | .   | નાટકના એપીસોડ |     | .   | ૦-૨-૦ |
| સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર       | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | .   | ૦-૨-૦ |
| નરસિંહ મહેતા              | ... | નાટકના એપીસોડ | .   | .   | ૦-૨-૦ |
| મીરાંબાઈ                  | ... | નાટકના એપીસોડ |     | ... | ૦-૨-૦ |
| ગોપી ૧૬                   | ... | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| ભક્તરાજ પીપાણ             | .   | નાટકના એપીસોડ | .   |     | ૦-૨-૦ |
| કૃષ્ણ-કુમાર               | ... | નાટકના એપીસોડ | .   | ... | ૦-૨-૦ |
| સરસ્થામ                   |     | નાટકના એપીસોડ | ... | .   | ૦-૨-૦ |
| રાધા પ્રેમભક્તિ           |     | નાટકના એપીસોડ | ... | ... | ૦-૨-૦ |
| નરસિંહ મહેતા ભાષણ સહિત    |     |               | ... | ... | ૦-૮-૦ |
| મીરાંબાઈ ભાષણ સહિત        |     |               | ... | ... | ૦-૮-૦ |
| ગોપી ૧૬ ભાષણ સહિત         | ... | ...           | .   | ... | ૦-૮-૦ |
| ભક્તરાજ પીપાણ ભાષણ સહિત   |     | ...           | ... | ... | ૦-૮-૦ |
| કૃષ્ણકુમાર ભાષણ સહિત      |     | ...           | ... | ... | ૦-૮-૦ |
| શ્રી-સર-સ્થામ ભાષણ સહિત   |     |               |     | ... | ૦-૮-૦ |
| રાધા પ્રેમભક્તિ ભાષણ સહિત |     | ...           | ... | ... | ૦-૮-૦ |

ઉપરના પુસ્તક કંપનીના મુકામેથી મળશે તેમજ ગુજરાતના તમામ  
પાંચા શહેરોમાં અમારી કંપનીના દરેક એજન્ટો પામેથી મળશે તેમજુપેશવ  
ના નાટ્યો કાનગ રાખવામાં આવશે નહીં.

